

РОССИЙСКИЕ КНЯЗЬЯ



ЦАРИ, ИМПЕРАТОРЫ

72

# ВЛАДИМИР МОНОМАХ

ТОМ 2



УКРЕПЛЯЯ РУСЬ  
1113-1125  
ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ

12+

Коллекция для взрослых

hachette

Рекомендуемая цена: 299 руб.

РОССИЙСКИЕ КНЯЗЬЯ  ЦАРИ, ИМПЕРАТОРЫ

# ВЛАДИМИР МОНОМАХ

ТОМ 2

УКРЕПЛЯЯ РУСЬ  
1113–1125  
ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ

hachette

Российские князья, цари,  
императоры. Выпуск 72, 2015

## РОССИЯ

**Учредитель** ООО «Ашет  
Коллекция»

Издатель ООО «Ашет Коллекция»

Главный редактор:

Иванников Михаил Юрьевич

Адрес редакции, издателя:

127015, Москва, ул. Вятская,

д. 49, строение 2

Адрес для писем: 127220,

Москва, а/я 40

Отдел обслуживания клиентов:

8 – 800 – 200 – 09 – 79

По техническим вопросам

обращайтесь по адресу:

info@hachette-kollektzia.ru

Федеральная служба по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС 77 - 46737

от 23.09.2011 г.

Распространение: ООО «ТДС»

E-mail: tds@BauerMedia.ru

## БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»

220100, Республика Беларусь, г.

Минск, ул. Сурганова, 57Б. оф. 123.

Тел.: +(37517) 331-94-27

## КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»

Республика Казахстан, г. Алматы

Тел.: + (727) 250-21-64

## УКРАИНА

Учредитель и издатель:

ООО «Ашетт Коллексьон Україна»

Юридический адрес:

ул. Шелковичная, д. 42-44, оф. 15 В

г. Киев, 01601

Главный редактор:

Нагорнов Дмитрий Владимирович

Распространение:

ООО «Эдипресс Украина»

ул. Димитрова, 5, корп. 10а,

г. Киев, 03680

тел.: + (380-44) 498-98-83

## Отпечатано в:

ЯПК АРВАТО150049 Россия,

Ярославль, ул. Свободы, д. 97

Тираж 21 300 экз.

Рекомендуемая цена

299 руб./43.9 грн.

Издатель оставляет за собой право  
увеличить рекомендуемую цену  
выпусков.

Издатель оставляет за собой право  
изменять последовательность  
номеров и их содержание.

Периодическое издание.

© 2015 Hachette Collections, France

© 2015 Ашет Коллекция

© 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Воспроизведение материалов в лю-  
бом виде, полностью или частями,  
запрещено.

Все права защищены.

Коллекция предназначена для  
взрослых.

Подписано в печать: 19.01. 2015 г.

[www.tsari-collection.ru](http://www.tsari-collection.ru)

### Разработка и исполнение:

Macha Publishing

### Автор:

Ольга Ветрова

### Литературный редактор:

Елена Борисова

**Иллюстрации:** обложка © Частный архив; 3 © Частный архив; 4 – 5 © Частный архив; 6 – 7 © Fine Art Images/East News; 8 © Fine Art Images/East News; 9 © Частный архив; 10 © Fine Art Images/East News; 11 © Fine Art Images/East News; 12 © Фотобанк Лори; 13 © Fine Art Images/East News; 14 © Частный архив; 15 © Fine Art Images/East News;

16 (сверху) © Fine Art Images/East News; (внизу) © AKG/East News; 17 © Частный архив; 18 – 19 © Fine Art Images/East News; 20 © Fine Art Images/East News; 21 © Fine Art Images/East News; 22 (сверху) © РИА Новости; (внизу) © Fine Art Images/East News; 23 © РИА Новости; 24 (сверху) © AKG/East News; (внизу) © Частный архив; 25 (сверху) © Частный архив; (внизу) © Fine Art Images/East News; 26 © Fine Art Images/East News; 27 (сверху) © Частный архив; (внизу) © РИА Новости; 28 – 29 © Fine Art Images/East News; 30 (сверху) © Частный архив; (внизу) © Фотобанк Лори; 31 © Fine Art Images/East News; 32 © Частный архив; 33 © Fine Art Images/East News; 34 © Частный архив; 35

© Частный архив; 36 © Fine Art Images/East News; 37 (сверху) © Частный архив; (внизу) © Фотобанк Лори; 38 (сверху) © Fine Art Images/East News; (внизу) © РИА Новости; 39 © РИА Новости; 40 (сверху) © РИА Новости; (внизу) © Fine Art Images/East News; 41 (сверху) © Частный архив; (внизу) © Фотобанк Лори; 42 © Частный архив; 43 (сверху) © Частный архив; (внизу) © Фотобанк Лори; 44 (сверху) © РИА Новости; (внизу) © AKG/East News; 45 (сверху) © Fine Art Images/East News; (в середине) © РИА Новости; (внизу) © East News; 46 (сверху) © РИА Новости; (внизу) © Частный архив; 47 © (сверху) © Частный архив; (внизу) © Fine Art Images/East News; 48 © Частный архив.



✦ Великий князь Владимир Мономах. И. Я. Билибин. 1926 г.

## Место в истории 5

### Внешнеполитический курс 6

Ликвидация половецкой угрозы 8

Русь и ее западные соседи 12

Русско-византийские отношения 15

### Культура и жизнь 18

Структура общества 20

«Устав» Владимира Мономаха 23

Первые русские святые 25

Древнерусские ремесленники 26

### Наука, искусство, литература 28

Первая летопись 30

Паломничество Даниила 33

Поучение Владимира Мономаха 34

Творения Нестора 38

Юрьевское евангелие 40

Соборы княжеские и монастырские 41

Древнерусское узорочье 44

## Владимир Мономах на страницах истории 48



ВЛАДИМИРЪ II + VLADIMIR II.

1052

1125

# Место в истории

*С* именем Владимира Мономаха связаны почти все важные события в жизни Киевской Руси конца XI – начала XII века. Он вошел в историю как искусный полководец, избавитель Русской земли от нашествия степных кочевников, мудрый политик, законодатель, писатель, миротворец.

Владимир Мономах правил Русью почти 13 лет. «Он хотел быть первым, но не единственным князем российским: покровителем России и главою частных владетелей, а не государем самодержавным», – писал о нем историк Н. М. Карамзин.

В последние годы правления Мономаха страна отдыхала от внутренних междоусобиц и нападений извне, активно развивались торговля и ремесла, скотоводство, земледелие и промыслы: добыча меха, меда, воска, рыбы. Все русские княжества были собраны в единое целое, хотя и оставались во многом самостоятельными. Это время было весьма похоже на период киевского княжения Ярослава Мудрого. Казалось, нарекая за год до смерти внука Владимиром, дед передал ему эстафету.

Владимир Мономах так же удачно воевал с половцами, как когда-то Ярослав с печенегими, так же ценил династические браки для установления добрососедских отношений, так же поддерживал церковь и культуру; писал мудрые законы, дабы на Руси был мир и порядок; строил церкви, возводил крепостные стены, а главное – собирал русские земли. Он всемерно стремился утвердить идею братства князей и необходимость соблюдения прав и обязанностей старших и младших князей ради сохранения общего процветающего государства.

Своеобразным завещанием, где были изложены и принципы государственного управления, и моральные основы, на которых должно держаться единство русских земель, стало «Поучение Владимира Мономаха». Его имя стало символом сильной власти, основанной на высоких этических принципах. В былинах народ соединил его образ с образом прадеда, Владимира Красно Солнышко.



И.Ф.  
1930.

J. Bilibine

# ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЙ КУРС

**М**еждународное положение Киевской Руси первой трети XII века было прочным. Проявлением высокого авторитета древнерусского государства были династические связи киевских князей с правящими домами Византии и Европы. Владимир Мономах был женат на дочери англосаксонского короля Гарольда II, Гитте; его сын Мстислав – на Кристине, дочери шведского короля Инге I Стенкильссона; дочь Мария вышла замуж за византийского царевича. Однако гораздо важнее были победы Мономаха над половцами: впервые после хазарской войны князь Святослава русское войско раз за разом отваживалось совершать дальние восточные походы. В памяти народа долго хранилось предание о том, как Мономах «пил Дон золотым шеломом» и как зажал «окаянных агарян за Железные Врата».

✦ Половецкий лагерь. И. Я. Билибин. 1930 г.

# Ликвидация половецкой угрозы

**В** 1060-х годах Русь впервые столкнулась с половецкой угрозой, когда разорению подверглась Переяславская земля. Придя к власти, Владимир Мономах разрешил половецкую проблему, отодвинув кочевников подальше от границ Руси.

У Мономаха была продуманная стратегия борьбы с половцами. Он старался бить неприятеля на его же земле. Кочевники были опасны внезапностью стремительных набегов на знаменитых «легкокрылых» конях, но в открытом бою русские воины оказывались сильнее. Половецкую «лаву» встречали длинные копья и надежные щиты, а русская конница окружала половцев и не давала им быстро отступить.

## Хозяева Великой степи

Половцы были кочевым народом тюркского происхождения. Арабо-персидские источники

называют их кыпчаками, европейские и византийские летописи – куманами. В начале XI века половцы продвинулись из Заволжья в причерноморские степи, вытеснив с этих земель печенегов и торков. После этого половцы пересекли Днепр, достигли низовий Дуная и стали хозяевами Великой степи от Дуная до Иртыша. В восточных источниках эта территория стала фигурировать как Дешт-и-Кыпчак или Половецкая степь.

## Тактика половцев

Половецкое войско использовало традиционную для кочевников

тактику ведения войны: неожиданные конные удары «лавами», бегство для заманивания противника под удар из засады, в случае же неудачи – «рассыпание» по степи. Кроме того, половцы успешно действовали ночью. Основной их силой была легкая конница. Все мужчины, способные носить оружие, обязательно служили в войске. Из записей византийских историков и крестоносца Роберта де Клари известно, что половцы были вооружены луками (колчаны носились на боку), дротиками и кривыми саблями, а также использовали арканы и копья.

✦ *Половецкий лагерь. Н. К. Рерих. 1909 г.*



## Имена степняков

*Русские летописи XI–XII веков разделяют половцев на особые группы: западнее Днепра – лукоморские, восточнее Днепра – бурчевичи, восточнее Волги – читеевичи, бурновици, токсобичи, колобичи, тертробичи, тарголовцы, улашевичи и ямяковские половцы.*



✦ *Половцы. Миниатюра из «Радзивилловской летописи». XV в.*

Применяли и такое страшное оружие, как тяжелые самострелы и «жидкий огонь» (горючую смесь, которую запускали из сифонов), вероятно, заимствованное у китайцев еще в те времена, когда кочевники жили в районе Алтая, или позже у византийцев. Кыпчаки носили одежду из овечьих шкур и имели каждый по 10–12 лошадей. Воинов защищали кольчуги, панцири из прочных пластин и шлемы с антропоморфными железными или бронзовыми личинами.

✦

*Ни один из кочевых народов, занимавших южнорусские степи в X–XII веках, не принес столько бед и беспокойства Руси, как половцы.*

Однако само появление половцев на русских землях стало первым тревожным сигналом для древнерусских князей.

В 1059 году Всеволод, а в 1060-м все трое старших Ярославичей в союзе с Всеславом Полоцким нанесли торкам сокрушительное поражение в степях. В следующем году половцы пришли на Русь уже не с миром, они напали на Переяславское княжество, где княжил Всеволод Ярославич. С этих пор половцы стали совершать частые набеги на русские земли.

### **Первое знакомство**

Первые русско-половецкие контакты носили переговорный характер и относятся к 1055 году. В 1054 году с территории вновь созданного Переяславского княжества русские попытались изгнать торков, местное тюркское племя. Заинтересованные в обустройстве торков, половцы решили проблему их расселения мирным, дипломатическим пу-

### **Походы Мономаха: 1103 год**

За первое десятилетие XII века половцы совершили на Русь около шести крупных набегов, с ними было заключено два мирных договора, а русские князья минимум трижды ходили в глубь Половецкой степи. После Витичевского съезда 1100 года, окончившего с главными усами, князья получили возможность

действовать наступательно, причем в этих совместных наступлениях постоянно значился Владимир Мономах, не только как участник, но и как инициатор. В 1101 году Святополк, Мономах и трое Святославичей съехались, чтобы идти на половцев, но кочевники выпросили себе мир. По сообщению летописца, случившиеся в 1102 году знаменья «в небе», «в луне» и «в солнце» предвещали для русских князей «мысль добрую... дерзнуть на половцев и пойти в землю их». В 1103 году состоялся первый



✦ *Половец. Ф. Ф. Федоровский. 1953 г.*



✦ Поход. Н. К. Рерих. 1942 г.

крупный поход общерусского войска в земли донских половцев. Услышав о русском походе, половцы собрали совещание, на котором было принято решение

✦ Русский князь. Е. П. Пономарев. 1900 г.



послать с разведкой самого мужественного воина – Алтунопа. Объединенное русское войско перебило его отряд и двинулось дальше в степь. В итоге в битве на реке Сутени русские князья одержали крупную победу, убив 20 половецких ханов.

### **Военная тактика Владимира**

Чтобы победить кочевников, было необходимо не только проанализировать их боевую тактику и стиль ведения боя, но и понять образ жизни вообще. Было очевидно, что успех боевых действий кочевников зависел от конницы, их основной ударной силы. Владимир Мономах заметил, что она

не всегда находилась в одинаковой боевой готовности. Опаснее всего конница противника была осенью – кони упитанны, быстры и маневренны. Зимой, а особенно ближе к весне, из-за нехватки кормов их подвижность и скорость резко снижались. В это время кочевники теряли свои преимущества: им становилось труднее и неожиданно нападать, и уходить от погони. Знание этого обстоятельства помогало переиграть врага стратегически. Теперь Владимир Мономах проводил военные кампании против половцев зимой. Постепенно инициатива ведения боевых действий перешла к русскому войску.

### **Походы 1109 и 1110 годов**

В декабре 1109 года Владимир Мономах послал на половцев небольшой отряд под руководством киевского воеводы Дмитра Иворовича, который беспрепятственно разорил половецкие кочевья вблизи Дона, находившиеся под властью сыновей Шарукана, Сырчана и Атрака. В 1110 году Святополк, Владимир и Давыд предприняли еще один поход в глубь половецкой степи, однако он не был закончен из-за начавшихся морозов и массового конского падежа.

Фактор неожиданности работал уже на него. Избранная Мономахом тактика позволила добиться перелома в противостоянии с половцами: пассивная оборона отошла на второй план, главным стало нападение. В результате выбранная Владимиром стратегия ведения войны полностью себя оправдала. Русские дружины увозили из Степи богатую добычу, освобождали пленных соплеменников и захватывали в плен половцев.

### **О**кончательная ликвидация опасности

После того как Владимир Мономах стал великим князем Киевским, русские войска в 1116 году во главе с его сыном Ярополком Владимировичем Переяславским и Всеволодом Давыдовичем совершили очередной крупный поход в Степь и захватили у половцев три города: Сугров, Шарукан и Балин. Спустя четыре года Мономах вновь послал Ярополка

### **С**вятой крест и боевой дух

*Владимир Мономах, последовательно продолжая распространять влияние христианства во всех сферах жизни, считал, что церковь будет полезна и в военных походах. Попы, сопровождающие войско, могут перед боем вселить мужество и бесстрашие в людей верующих, которых уже было немало. Святой крест тоже поднимает боевой дух перед боем, который может оказаться для человека последним. Более того, Мономах думал о возможности крестить половцев, чтобы из врагов сделать их друзьями. Этим пользовались многие следующие правители России, осваивая новые земли.*

в земли донских половцев, но он их там не нашел. Половцы откочевали подальше от границ Руси, в кавказские предгорья «за Железные Врата». Владимира Мономаха летописец назвал «погубителем» «поганых измаильтян, называемых половцами».

### **С**уровый нрав Мономаха

В борьбе с половцами Владимир Мономах был беспощаден. Он даже не отпускал за выкуп пленных ханов и знатных половцев,

а приказывал их казнить. Ужас охватил Половецкую степь. По словам автора «Слова о погибели Русской земли», половецкие матери пугали детей именем Мономаха, как в свое время русские женщины устрашали своих чад Тугарином Змеевичем, чьим прототипом был половецкий хан Тугоркан. Колесо истории повернулось, и теперь на Русь из Степи потекли золото, серебро, табуны коней и пленники, захваченные в ратных боях.

✦ *Князя с дружиной. И. И. Голиков. 1933 г.*



# Русь и ее западные соседи

**В** конце XI – начале XII века все государства Запада и Востока вынуждены были считаться с Русью, искать с ней дружбы. Династические браки с русскими князьями и княжнами заключали и ведущие королевские дома Европы, и наиболее влиятельные восточные ханы.

Надолго обеспечив спокойствие восточных и юго-восточных границ Руси победами над половцами, Владимир Мономах отстаивал интересы страны на западе и севере. Он победоносно боролся с окрепнувшей Польшей, его младший сын Юрий Долгорукий не менее победоносно воевал с волжскими булгарами. На северо-западе Владимир уделял особое внимание связям со Скандинавией и Северной Европой, не забывая укреплять русские владения по реке Неман.

✚ *Васильевская церковь в городе Владимир-Волынском, Украина. Современная фотография.*



**Неспокойная Полоцкая земля**  
Возмутителями спокойствия были западные территории, в частности Полоцкая земля. В 1116 году князь Минский, Глеб Всеславич, начал войну с Мономахом, напал на принадлежащую Киеву землю и сжег Слуцк, чем вызвал против себя поход Владимира с сыновьями и Святославовичами. По словам летописца, правда была на стороне Владимира, который захватил Оршу и Друцк, а также осадил Минск. Глеб начал переговоры, в результате которых Минск ему был возвращен.

## **Мятежная Волынь**

Немало хлопот доставила Мономаху и Волынская земля. После смерти Святополка и восшествия в 1113 году на великий киевский стол князя Владимира, сын Святополка Изяславича Ярослав четыре года продолжал править Волынью, но в 1117 году Владимир перевел его, к тому времени уже ставшего тестем Ярослава, из Новгорода в киевский Белгород, в результате чего отношения между Яросла-

вом и Мономахом обострились. Ярослав стал готовиться к борьбе за свои наследственные права на Киев. В 1118 году князь Владимир в союзе с Ростиславичами изгнал Ярослава из Владимира-Волынского, волынским князем стал Роман Владимирович, а после его смерти, в 1119 году, Андрей Владимирович Добрый. Ярослав пытался вернуть владения, но безуспешно.



*Одной из главных проблем на Руси, которая делала ее уязвимой в борьбе с соседями, оставалась проблема многочисленных княжеских усобиц.*



В 1123 году он погиб под стенами Владимира-Волынского от рук двух поляков, которые вышли из засады и закололи его копьем.

## **Ближайшие соседи**

Связи Руси с Польшей, Чехией и Венгрией существовали уже давно. Эти государства имели

сходство с Русью в феодальной системе управления и вмешивались в политическую жизнь друг друга. Их правители не только заключали династические браки, но и помогали войсками в чужих усобицах.

### **Древняя Русь и Польша**

Владимир Мономах начал участвовать во взаимоотношениях западных соседей с Русью в 1076 году, когда великий князь Киевский Святослав Ярославич заключил союз с польским королем и послал своего сына Олега и Владимира Всеволодовича на помощь полякам против чехов, союзников германского императора.

Еще прадед Мономаха, Владимир I Святославич, воевал совместно с чехами против Польши за приграничную Червенскую Русь, однако вскоре помирился. Дочь Болеслава Храброго Польского вышла замуж за Святополка Владимировича, которому потом тесть помогал воевать на Руси с Ярославом в 1018 году. Став единовластным правителем, Ярослав вступил в союз с Казимиром Польским и помогал ему войсками. Казимир женился на сестре Ярослава, Доброгневе-Марии, а сын Ярослава Изяслав – на сестре Казимира. В 1058 году Казимиру наследовал сын Болеслав Смелый. Изгнанный киевлянами, Изяслав Ярославич бежал в Польшу и вернулся на Русь в 1069 году с Болеславом Смелым, королем Польским, который помог Изяславу Ярославичу вернуть великокняжеский престол в Киеве. Второй раз изгнанный братьями,



✦ Портрет киевского князя Владимира I Святославича (Великого). Неизвестный художник. Начало XX в.

### **Убийство Ярослава Волынского**

*Летописец сообщал: «Так умер Ярослав, одинок при такой силе; погиб за великую гордость, потому что не имел надежды на бога, а надеялся на множество войска; смотри теперь, что взяла гордость? Разумейте, дружина и братья, по ком бог: по гордом или по смиренном? Владимир, собирая войско в Киеве, плакался перед богом о насильи и гордости Ярославовой; и была великая помощь божия благоверному князю Владимиру за честное его житие и за смирение; а тот молодой гордился против деда своего, и потом опять против тестя своего Мстислава».*



✦ *Ярослав Мудрый. Лаковая миниатюра. А. Морозов. 1982 г.*

Изяслав сначала не нашел помощи у польского короля, воевавшего тогда с чешским правителем, и обратился к германскому императору.

### **Владимир Мономах и Иштван II**

Венгерские правители проявляли немалый интерес к внутренним делам Киевской Руси. Король Венгрии Иштван II вмешался в междоусобицу русских князей,

поддержав Ярослава Святополковича в его войне с Владимиром Мономахом. После изгнания из Владимира-Волынского в 1118 году Ярослав, перед тем как бежать в Польшу, на целый год осел в Венгрии у Иштвана II, который в 1123 году дал ему часть своего войска для похода на Владимир-Волынский. В Венгерском хроникальном своде, составленном в XIV веке, об этом событии говорится: «К королю

прибыл русский князь по имени Бесен, жалуясь, что его брат изгнал его из княжества и ища милости короля, чтобы тот собственной персоной выступил ему на помощь. Король же Иштван, желая отомстить за обиду своего отца, короля Кальмана, пообещал князю помощь и, собрав войско, двинулся на Русь». Связи Руси с Венгрией прослеживаются и на династическом уровне. Двоюродная сестра Мономаха, Предслава Святополковна, была замужем за венгерским принцем Альмошем, а внук Владимира Борис Коломанович какое-то время претендовал на венгерский престол, но четыре раза потерпел поражение.

### **Императрица германская Аделаида**

Владимир Мономах находился в родстве со многими правящими европейскими домами. Еще в 1080-е годы его сестра Евпраксия вышла замуж за саксонского маркграфа Генриха Штаденского, а овдовев, стала женой германского императора Генриха IV. После обращения в католичество Евпраксия приняла имя Адельгейда (Аделаида). Однако вскоре Генрих воспылил к ней ненавистью и заточил в темницу. Сестре Мономаха удалось бежать от мужа-изувера, она свидетельствовала против него на церковном соборе, созванном папой Урбаном II в 1095 году, а затем, уже в начале XII века, вернулась на Русь. По свидетельству летописи, в декабре 1106 года она приняла постриг в одном из русских монастырей, а в 1109-м скончалась.

# Русско-византийские отношения

**П**оход Мономаха на Византию и последовавшая русско-византийская война стали последним вооруженным противостоянием двух государств. В 1123 году брак между внучкой Владимира и византийским императором ознаменовал урегулирование отношений между странами.

Для сближения Руси и Византии были объективные причины. Самая главная – угроза со стороны кочевников: половцев, торков и печенегов. Неслучайно после заключения русско-византийского династического

союза произошли важные изменения в отношениях Руси и Византии с кочевыми племенами: в 1121 году из Киевской Руси изгнали торков и печенегов, а война 1121–1122 годов между Византией и печенегами завершилась победой императора Иоанна II Комнина.

ходил Леон царевич, зять Владимира, на Алексея царя, и сдалось ему несколько дунайских городов». Среди этих городов названа болгарская крепость Дерестр, служившая главной военной базой еще киевскому князю Святославу. Владимир, как и его предок, считал Нижнее Подунавье зоной своих стратегических интересов и именно по этой причине поддержал зятя. Владение этим районом было выгодно экономически и позволяло влиять на процессы, происходившие как в Византии, так и среди кочевавших здесь половцев и печенегов.

✦ Император Иоанн II Комнин. Мозаика в соборе Святой Софии в Стамбуле (Константинополе). XII в.

## Интересы Владимира в Подунавье

По свидетельству летописей, в 1116 году зять Владимира «царевич Леон» начал военные действия против византийского императора на Дунае: «В тот же год



## Самозванец Лжедиоген II

В 1110-е годы на Руси появился самозванец, выдававший себя за убитого в 1087 году младшего сына византийского императора Романа IV, Льва Диогена, которого русские летописи именуют «цесаревичем Леоном Девгеничем». Владимир Мономах, занимавший киевский престол, признал самозванца настоящим сыном Романа Диогена, выдал за него замуж дочь Марию и поддержал его претензии на ряд византийских городов на Дунае, так как собирался создать зависимое от Киева государственное образование под управлением Лжедиогена II. Это означало открытый разрыв с византийским императором Алексеем Комнином.



✦ Византийская монета с изображением Алексея I Комнина. XI в.

Однако эта авантюра привела к печальным последствиям – смерти самозванца: «в Дерестре городе хитростью убили его два сарацина, подосланные царем, месяца августа 15».

### Продолжение конфронтации

Смерть зятя не остановила Мономаха. Он стал действовать в интересах своего внука Василия. Русские летописи называют Василия то Васильком Леоновичем (по отцу), то Васильком Маричиничем, или Маричичем (по матери), именуя его «царевичем». В 1116 году Владимир послал на Дунай воеводу Ивана Войтишича, чтобы посадить в завоеванные Лжедиогеном II города посадников киевского князя. Мономах стремился создать на Дунае независимое от Византии государственное образование под покровительством Киева во главе с «царевичем» Василием. Императору Алексею удалось выдать русские отряды с Дуная и отвоевать Доростол. Однако князь Владимир в том же году отправил на Дунай еще одну экспедицию, во главе которой стояли сын Мономаха Вячеслав и воевода Фома Ратиборич. По сло-

вам летописца, этот поход ничем не увенчался, Вячеслав и Фома Ратиборич «не успели ни в чем» и «вернулись обратно».

### Союзный договор

Русско-византийская война Владимира Мономаха хоть и стала последней, но успеха князю не принесла. В 1118 году, после смерти Алексея Комнина, киевскому князю удалось восстановить выгодные отношения с Византией и заключить союз с сыном императора, Иоанном Комнином. В 1122 году русско-византийские перего-

воры закончились заключением династического брака: внучка Мономаха, Добронега, дочь его сына Мстислава, стала женой сына императора Иоанна (предположительное имя – Алексей).



Военное противостояние Руси и Византии в 1116 году стало последним в истории русско-византийских войн.



время из Константинополя на Русь привезли часть почитаемой христианской святыни – перст святого Иоанна Крестителя.

### Перст святого Иоанна

В 1122 году в Киев из Византии прибыл новый митрополит, Никита (митрополит Никифор умер в апреле 1121 года). В это же

✦ Святой архангел Михаил и святой Иоанн Креститель. Фрагмент крышки раки Креста. Византия, XI в.



Владимир поместил реликвию в новом, только построенном храме Святого Иоанна в Киеве «на Копыреве конце». Сама десница святого Иоанна, от которой был взят перст, хранилась в константинопольском императорском дворце, поэтому святыню мог передать на Русь только сам император. По-видимому, ее появление в Киеве было связано с одним из многочисленных посольств, предшествовавших заключению мира и бракосочетанию византийского царевича и русской княжны.

### **Противоречивая ментальность**

С Владимиром Мономахом и Византией связана главная регалия русских великих князей и царей – шапка Мономаха. Но как выяснили историки, не дарил византийский император шапку киевскому князю. Украшенный жемчугом, рубинами, изумрудами головной убор, которым короновали позднее русских царей, скорее монгольского происхождения. Однако легенда отражает процесс национальной самоидентификации. С одной стороны, Русь всячески отстаивала свою политическую и идеологическую независимость от Византии. С другой – утверждала свою значимость с помощью символов, связанных именно с ней, даже тогда, когда Византийская империя уже не существовала. Последний раз шапкой Мономаха венчали на царство царя Ивана Алексеевича в 1682 году, но одновременно царем был провозглашен и десятилетний Петр



✦ Иван Алексеевич и Петр Алексеевич. Неизвестный художник. XVII в.

Алексеевич, будущий Петр I. Для этого сделали еще одну, «шапку Мономаха второго наряда». Однако Петр, стремившийся утвер-

дить самостоятельность Российской империи, избрал атрибутом верховной власти императорскую корону.

### **Византийские императоры**

*В 395 году Римская империя была окончательно поделена на Западную и Восточную Римскую империю. Восточная Римская империя просуществовала еще около тысячи лет после падения Рима, пока в 1453 году не была захвачена турками-османами. Правители Византии считали себя наследниками римских цезарей Рима, «ромеями», и носили восходящие к Риму титулы. По-гречески императоров чаще всего называли автократорами (греч. *Аυτόκράτωρ* – самодержец). Первым византийским императором стал Константин Великий (306–337), последним – Константин XI Палеолог (1449–1453).*



# Культура и жизнь

*Все деяния Владимира Мономаха внутри страны можно свести к двум основным целям. Он пытался сохранить сложившуюся в Киевской Руси политическую систему, основанную на суверенности каждого княжества и в то же время единстве Русской земли. Для строгого соблюдения прав вассалов и сюзеренов, сохранения мира между князьями и общей внешней политики он использует и военную силу, и авторитет церкви, но главное – создает новую моральную основу таких отношений. Вторая цель – в обществе, где усложнилась сословная структура и обострилось противостояние низов и верхов, снять напряжение, сгладить противоречия. «Устав» Владимира Мономаха облегчал положение ремесленников и купцов, которые часто оказывались должниками, и давал права закупам.*

✦ Семья. С. В. Иванов. 1909 г.

# Структура общества

**К** началу XII века усложнилась и изменилась структура общества Киевской Руси. Кроме того что расслаивались основные сословия, появилось церковное общество.

В XI веке общество делилось на три основных сословия (или класса): княжих мужей, людей и холопов. Их отличия основывались на отношении к князю, то есть по государственным обязанностям. В XII веке большую роль

✦ Боярин. И. Я. Билибин. 1936 г.



стали играть экономические отличия, а их сопровождали и более сложные правовые нормы.

## Три сословия XI века

Княжие мужи несли личную службу князю и каждый нес ответственность только за себя. Правда, этот слой уже не был однородным. Существовала так называемая младшая дружина, куда относились рядовые ратные люди князя и низшие дворцовые слуги, конюхи, повара, сельские приказчики. Они также лично служили князю, но штраф за их убийство был таким же, как за смерть простых людей. Люди (свободные



✦ Юрьев день. С. В. Иванов. 1909 г.

горожане и селяне) не служили князю лично, но платили ему дань. Причем не по отдельности, а миром, то есть городским или сельским обществом. Их связывала круговая порука в уплате податей и ответственности за полицейский порядок. Холопы (практически рабы) не несли никаких государственных повинностей и не имели прямого отношения к князю, так как служили (принадлежали) частным лицам. Дети холопа тоже становились холопами и право на холопа его хозяин передавал своим наследникам.

## Источники холопства

Холопом человек становился или принудительно, или относительно добровольно. Холопство по закону возникало в таких случаях: плен; лишение свободы за преступление (например, разбой, поджог, конокрадство); невозможность заплатить долг; происхождение от холопа. Холопство по договору создавалось, если человека продавали в холопы или он женился на холопке, не оговорив заранее с ее господином свою свободу; или же вступал в частную дворовую службу также без уговора с хозяином о свободе.



✦ *К венцу. Л. В. Туржанский. 1910 г.*

### **Горизонтальное деление**

Постепенно основные сословия стали делиться на слои, причем совсем по другим признакам. Во время правления Владимира Мономаха уже четко обозначились шесть сословий.

Среди княжих мужей выделились и приобрели большую политическую силу бояре. Мономахам советуется с ними, взойдя на киевский престол, по всем важнейшим вопросам. Бояре владели крупной земельной собственностью и тем отличались от остальных княжих мужей.

С появлением бояр связано расслоение сословия людей на закупов и смердов. Бояре привлекали на свои земли хлебопашцев из свободного населения, давали им ссуду и земельные участки в пользование, скот и орудия для их обработки в обмен на работу на себя. Таких арендаторов боярской земли и стали называть ролейными (пахотными) закупками. Крестьяне-смерды отличались от закупов тем, что имели свое хозяйство и потому были более независимыми. Впрочем, смердом называли любого свободного простолюдина, не обязательно хлебопашца.

Среди холопства выделился высший разряд – боярские тиуны (приказчики). Им поручали управление боярскими имениями, и на них лежала ответственность за все хозяйство.

### **Правовое неравенство**

Эти экономические отличия подкреплялись и юридическими. Бояре могли завещать свое имущество дочерям, если не оставляли после себя сыновей. Имущество смердов в такой же ситуации переходило к князю,

правда, незамужние дочери все-таки получали его часть. Это ставило смерда ниже свободных горожан (из того же сословия людей), которые могли завещать свое имущество детям или другим родственникам.

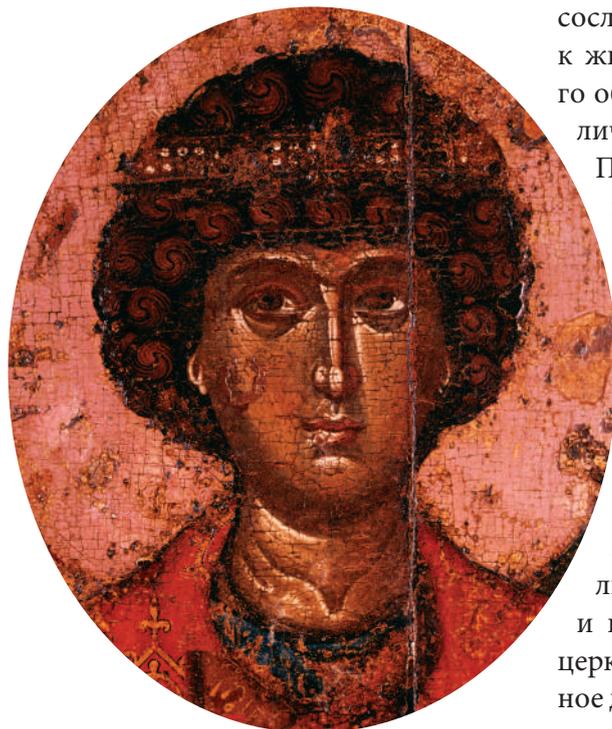
Закупы были полусвободными людьми. Закуп теоретически мог прекратить свою зависимость, заплатив долг землевладельцу, но практически это было чаще всего невозможно.

Несмотря на то что боярские тиуны были холопами, они получали некоторые права свободных сословий: могли свидетельствовать в суде. За убийство тиуна назначался такой же штраф, как и за свободного простолюдина (40 гривен).

Таким образом, различие прав было основано не на отношении к верховной власти, а на имущественном неравенстве и экономических отношениях лиц между собой.

✦ *Боярская дочь. К. В. Лебедев. 1902 г.*





✦ Икона Святого Георгия из Юрьева монастыря в Новгороде. XII в.

## Мир церкви

Еще более значительные перемены в общественный склад вносила церковь. Митрополит, которого назначал византийский патриарх, был независим от князя. Церковь постепенно приобретала экономический вес. Монастыри имели свои земли, вели свое хозяйство и были довольно богаты. Высшее духовенство влияло на все решения князя. Но кроме этого в начале XII века существовало уже целое общество, отличное от мирского и параллельное ему, со своей структурой.

Черное и белое духовенство составляли представители разных сословий, от князей до холопов: миряне, служившие в церкви; повивальные бабки и врачи; калеки, сироты, нуждавшиеся в благотворительной поддержке; люди, «выпавшие» из своего

сословия и лишившиеся средств к жизни. Устройство церковного общества принципиально отличалось от государственного.

Положение лиц определялось не экономическим состоянием или отношением к власти имущим, а степенью потребности в чужой помощи. Наибольшей властью в нем облакались монахи-иерархи, отказывавшиеся от всех благ мира, а наиболее привилегированными, наименее обязанными, были люди беспомощные (убогие и неимущие). Таким образом, церковь осложнила общественное деление, внесла в него другие правила. Она делила общество, образно говоря, не по горизонтали, а по вертикали.

## Неабсолютное рабство

Церковь повлияла и на правила общественного устройства. В XII веке зависимость среди холопов становится разной (большей или меньшей), но главное –

появляются некоторые пути выхода из него. Например, духовенство путем исповеди и участия в составлении завещаний, укрепляло обычай отпускать по смерти часть холопов, чтобы создать из них вечных богомольцев за освободителя. Кроме добровольного, появилось и обязательное освобождение. Оно предусматривалось в таких случаях: раба, прижившая детей от собственного господина, после его смерти освобождалась вместе с детьми; свободный человек, совершивший насилие над чужой рабой, обязан был ее выкупить; холоп или раба, получившие увечье по вине своего господина, становились свободными.



*Церковь сузила рамки холопства и отчасти разомкнула их, давая в отдельных случаях выход из рабского состояния.*



✦ Скит. И. С. Горюшкин-Сорокопудов. 1912 г.



# «Устав» Владимира Мономаха

**В**ступив, на киевский княжеский престол в 1113 году, Владимир Мономах издал «Устав о резах и закупах». Срочное принятие этого документа было вызвано народным восстанием.

На следующий день после погребения княжившего до 1113 года Святополка в Киеве начались волнения. Киевляне «разграбили двор Путятин тысяцкого, пошли на евреев и разграбили их». В восстании приняли участие закупы самого Киева и из окрестных сел и городов. Народное волнение охватило, очевидно, все Среднее Приднепровье.

## Мудрое решение

Из всех князей наиболее почитаемым и влиятельным в это время был Владимир Мономах, успешно воевавший с половцами и стремившийся прекратить бесконечные разорительные княжеские усобицы. Поэтому бояре и старшие дружинники,

епископы, игумены монастырей пригласили на престол именно его. Владимир мудро начал не с подавления мятежа оружием, а с уступок восставшим, и волнения быстро улеглись.

Еще до приезда в Киев Мономах созвал в селе Берестовом, под Киевом, на совет тысяцких киевского Ратибора, белгородского Прокопия, переяславльского Станислава, княжеских мужей Нажира и Мирослава, а также новгород-северского князя Олега Святославича. Результатом этого совещания и стал «Устав» – документ, который ограничивал ростовщичество и улучшал положение закупов. Весть о нем быстро достигла Киева, и уже 20 апреля

Владимир мирно вступил в город. «Устав» Мономаха, таким образом, стал первой в Древней Руси зафиксированной в письменных источниках уступкой феодалов народу.

## Ростовщики на Руси

Ростовщичество на Руси было весьма распространенной формой предпринимательства. К началу XII века процент по ссудам был исключительно высок – 50 % в год. Ростовщичеством занимались не только богатые горожане, но и купцы, бояре, князья и монастыри. Особенно сложная ситуация для должников сложилась в период княжения Святополка, который и сам слыл жестоким ростовщиком.

✦ Византийский философ беседует с князем Владимиром. Миниатюра из «Радзивилловской летописи». XV в.



## Статьи о долгах

Устав Владимира Мономаха 1113 года вошел в состав Русской Правды. Это статьи 53–66, трактующие вопросы долговых обязательств и кабальных отношений.



✦ Ростовщик. Ж. Доу. 1664 г.

**О кредитах и долгах**  
«Устав» отменил грабительские проценты (резы). Кто давал деньги из 50 % и уже три раза получал эти выплаты, не имел более права требовать денег. При заключении новых договоров процент не должен был превышать 20 %. Это была значительная перемена. Отдельно оговаривались правила расчетов мелкого купца с ростовщиком. Во внимание принималась причина, по которой он не может расплатиться. Если купец, например, потратил деньги не по назначению, закон отдавал его на волю кредитора. Если причиной были стихийные бедствия или несчастье, то должник получал

отсрочку и мог расплатиться постепенно, ежегодными взносами.

**О правах закупа**  
Несколько статей «Устава» были посвящены положению закупа. Закуп в кунах, или серебряниках, то есть взявший в долг деньги, получал право уходить в свободное от работы на господина время на заработки, чтобы иметь возможность расплатиться. Закуп получал право отлучиться даже тайно, чтобы обратиться к князю и его мужам с жалобой на господина, и тогда их отношения рассматривал суд. Прав личной свободы закуп лишался в том случае, если тайно уходил

от хозяина, с намерением не платить денег. Релейные закупы, крестьяне, жившие на чужой земле, платили определенную договором часть доходов хозяину и теоретически могли в любое время перейти на другую землю. Однако, как правило, крестьянин брал в пользование рабочий скот, орудия, семена и, не оплатив долг за них, не имел права уйти. «Устав» подробно устанавливал порядок ответственности закупа за скот и инвентарь господина и в то же время права и обязанности хозяина. Закупа запрещалось бить без вины (это каралось штрафом) и продавать в холопы. Если все же хозяин пытался нарушить этот закон, все долги закупа аннулировались и он освобождался.

### НОВОВВЕДЕНИЕ

*В конце документа изложены правила судопроизводства. Одно из новшеств – введение писца вместо метельника. Прежде метельник делал метки на бирке – сколько взято судных пошлин, писец же подробно фиксировал дела и получал за работу в 15 раз больше, а кроме того, средства на пергамент для записей.*



✦ Серебряная гривна-палочка Киевской Руси. XII–XIII вв.

# Первые русские святые

**У** историков разные мнения насчет даты канонизации Бориса и Глеба. Но безусловно, что во время правления Владимира Мономаха этот процесс завершился.

Поскольку впервые канонизировать русских святых в ситуации продолжавшейся зависимости Русской церкви от Византии было непросто, то случилось это не в один день.

## Жития и праздники

В промежутки с 1020 до 1115 года князь Борис и Глеб сначала становятся местночтимыми святыми, а затем и общерусскими. Между 1086 и 1088 годами было написано каноническое житие святых «Чтение о Борисе и Глебе», обязательное для официального признания святости Византийской церковью. В это же время митрополит Иоанн II составил расширенную службу им на 24 июля – день гибели Бориса,

и этот день памяти стали отмечать как первый по значимости в Русской земле и отнесли к великим годовым праздникам. При Владимире Мономахе дата 2 мая также становится официальным праздником в честь святых. По распоряжению князя в Выдубецком монастыре в 1115–1117 годах было написано и новое житие – «Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу», с описанием новых чудес, связанных с мощами братьев.

## Во имя мира на Руси

Канонизацию Бориса и Глеба, братьев Ярослава Мудрого, вызвали события, связанные с разрушением феодальных отношений между князьями. Старший



✦ Святые Борис и Глеб на конях. Русская икона. XIV в.

князь, Святополк, убил двух младших князей Бориса и Глеба, заподозрив в них своих соперников. Для Мономаха культ братьев был идеологическим средством, подчеркивавшим важность мирного взаимного уважения прав старших и младших князей.

## Братья на иконах

После канонизации начали писать и иконы святых Бориса и Глеба. Традиционно их изображают вместе, они стоят в полный рост, в княжеских одеждах. В руках держат крест (символ мученичества), или крест и меч (символ воина, то есть князя). Часто братьев пишут в небольшом развороте друг к другу, словно беседующих. Со второй половины XIV века появились житийные иконы Бориса и Глеба, а позднее их стали изображать сидящими на конях.

✦ Князь Борис перед убийством. Е. Д. Поленова. 1896 г.



# Древнерусские ремесленники

**В** начале XII века в Киевской Руси сформировались и отчетливо выделились как самостоятельная отрасль хозяйства ремесло и как особый разряд специалистов – ремесленники.

В деревне работали кузнецы, гончары, бондари, камнерезы. Эти группы были крайне неоднородны. Из них только кузнецы имели широкий круг клиентов и постоянный объем работы и заработка, который позволял заниматься исключительно ремеслом и жить им.

## Деревенские кузнецы

В большинстве деревенских кузниц работало двое кузнецов: ма-

стер и подручный. Кроме того, литейным делом часто занимались и женщины из семьи кузнеца – при женских погребениях нередко находят литейные принадлежности. Кузнечное дело было объединено с обработкой руды, то есть в среднем три работника варили железо из руды, ковали железо, лили медь и серебро и изготавливали медную проволоку. Такой крошечный «металлургический комбинат» обслуживал несколько окрестных поселков. Кузнецы уже не занимались земледелием, а производственные секреты, навыки, технологии передавали по наследству. Ремесленники других профилей – гончары, бондари,



✦ Оружие великого князя Владимира II Мономаха. Литография Ф. Г. Солнцева. 1840 г.

камнерезы – в деревне продолжали заниматься земледелием, и ремесло было для них пока лишь дополнительным заработком. Прядение и ткачество в это время еще не вышли за пределы домашнего производства.

## Местный промысел

Иногда деревенские ремесла зависели от местных условий. Например, производство шиферных пряслиц в местах, где были выходы шифера. Так, шиферные пряслица делали в Овручском уезде. По всей вероятности, этим ремеслом занимались зимой, а летом лишь заготавливали материал.

## Кузнец-чудотворец

*Превращение руды в железо, работа с раскаленным докрасна металлом, закалка его в воде – все это обычному крестьянину казалось таинственным. Кузнецов считали чуть ли не колдунами, хоть и полезными, но опасными. Отголоски этого отношения сохранились и в языке. Так, слова «ковать» и «коварство» оба происходят от «ковы», означавшего и «умение», и «злоумышление». Так же родственны корни «кузнь» и «кознь».*



✦ Ткачихи. А. В. Тыранов. XIX в.



✦ Деревянный город. А. М. Васнецов. 1902 г.

## Городские мастера

Безусловно, гораздо больше ремесленников было в городах. Кузнецы, чтобы уменьшить опасность пожара, селились на краю города, у городских ворот. В Киеве одни ворота так и назывались – Кузнечные. На берегах рек и ручьев обосновывались кожемяки, для которых была необходима близость воды, а у крутых оврагов с глинистыми берегами – гончары. Работа городских мастеров кардинально отличалась от сельских тем, что они рассчитывали не только на заказ, но и на рынок. Техника городского ремесла свидетельствует о стремлении к большей массовости продукции. Особенно это касалось ювелиров. Мастер заготавливал полуфабрикат (например, проволочный жгут для гривны), а заканчивал изделие после получения заказа.

## Ремесленники-холопы

Кроме свободных деревенских и городских ремесленников, было немало мастеров-холопов при дворе князей. Их изделия помещены не собственным клеймом

мастера, а княжескими знаками. Они встречаются на глиняной посуде из Киева, Канева, Изяславля, Белгорода, Остерского Городца и Вышгорода и на кирпичачах, из которых построены княжеские церкви. Напротив, в деревнях не найдено посуды с клеймом княжеского гончара. И в северных городах (Пскове, Новгороде, Полоцке), традиционно более вольных, нет ни одного кирпича со знаком княжеской мастерской. Такой же необходимый набор ремесленников-холопов формировал при своем дворе и каждый боярин.

✦ Кузнецы. И. В. Маркичев. 1957 г.



## ✦ Культура и жизнь ✦

Особый разряд ремесленников-рабов составляли бедные монахи. Поскольку монастыри были центрами культуры, здесь можно было обучиться любому ремеслу, в том числе, например, иконописному или книжному. Однако для большинства из них был обязателен довольно жесткий монастырский устав, заимствованный у греков.

### Ремесленная артель

Кроме ремесленников, имевших свою мастерскую (обычную избу с оборудованием и инструментами), были другие, которые занимались на определенной работе. Прежде всего плотники, которые работали артелью на стройке. Вокруг больших каменных строений возникал целый городок ремесленников: камнетесов, кирпичных мастеров, камнерезчиков, литейщиков, кузнецов.



# Наука, искусство, литература

**Д**венадцать лет киевского правления князя Владимира Мономаха были относительно мирными и спокойными, а потому благоприятными для строительства и развития искусства. Один за другим вырастают храмы. Высокого уровня достигает мастерство ювелиров и книжных иллюстраторов. Появляются отечественные произведения литературы новых жанров. И во всех этих видах искусства прослеживается общая тенденция: русские художники, зодчие, писатели постепенно уходят от византийских образцов, формируются национальные черты, одна из которых – взаимопроникновение христианства и язычества. Это последний период в домонгольской истории страны, когда искусство развивается в основном в одном русле. Следующее столетие ознаменовалось расцветом культуры отдельных княжеств, развитием Новгородской, Владимирской, Ростовской и других школ.

✦ Гуляры. В. М. Васнецов. 1899 г.

# Первая летопись

**В**о время киевского княжения Владимира Мономаха и не без его содействия был составлен первый летописный свод «Повесть временных лет».

Краткие записи о сражениях, рождении и смерти князей, построении храмов, солнечных затмениях, голоде и других важных событиях начали делать издревле, вероятно, во время правления Ярослава Мудрого. Эти сведения заносили в так называемые пасхальные таблицы. Из них развились летописи и на Западе, и на Руси. В конце XI века монах Никон и игумен Иоанн пытались составить летописные своды. Однако как особый жанр, исторический и литературный, летопись сформировалась именно в начале XII века.

## Дискуссии об авторстве

До сих пор специалисты ведут дискуссии об авторе «Повести». Одни считают таковым Нестора, инок Киево-Печерского монастыря, автора «Чтения о Борисе и Глебе» и «Жития Феодосия Печерского». Другие – игумена Выдубецкого монастыря Сильвестра. Летопись закончена в 1116 году, о чем свидетельствует запись в ее конце, сделанная Сильвестром. Владимир Мономах, очевидно, был доволен его трудом, поставил его епископом своего наследственного города Переяславля, где Сильвестр и скончался в 1123 году.



✦ Беседа князя Владимира с греческим философом о христианстве. Миниатюра из «Радзивилловской летописи». XV в.

## Легенды и факты

С развитием грамоты возникла потребность в исторической словесности, потребность объяснить, откуда взялись русские князья, увековечить их дела, рассказать о начале русской государственности. Образцами по-

✦ Выдубецкий монастырь в Киеве. Современная фотография.



## Название и списки

«Се повести времянных лет, откудасть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Руская земля стала есть» – такими словами начинается летопись, и они дали ей название – «Повесть временных лет». Рукопись сохранилась в трех списках: Радзивилловском, Лаврентьевском, Ипатьевском.

служили византийские хроники, где изложение начиналось с сотворения мира, и русский летописец тоже начинает повествование с рассказа, как после потопа Ной разделяет земли между сыновьями.

Здесь автор лишь вставляет упоминание «славяне», потом встречаются названия русских рек, повествование переходит к истории славян: их расселению, легенде о призвании варягов...

Более поздние события описываются в «Повести» полнее, достовернее, обстоятельнее, они известны по некоторым записям, источником данных об XI веке служили и воспоминания старых людей (некоторые из них упомянуты в летописи). История второй половины XI века и начала XII совершалась на глазах самого автора, и информацию он получает из первых рук – от очевидцев и участников.

## Два типа повествования

В тексте «Повести временных лет» можно различить два типа повествования. Один – погодные записи, краткие сообщения о происшедших событиях. Например, «родися у Ярослава сын, и нарече имя ему Володимер». Иногда в летописную статью входит целый перечень фактов: кто принимал участие в военной акции, где собрались войска, куда они двинулись, чем закончилась битва, какими посланиями обменялись князья-враги или князья-союзнки.

Другой тип – сюжетный рассказ. Подробные описания обстановки и действий, диалоги, зани-



✦ Вольга и его дружина. И. Я. Билибин. 1913 г.

мательный приключенческий, а иногда почти детективный сюжет – все это создает особый стиль. Причем здесь под стилем

надо понимать не только сумму приемов (в том числе языковых), но особое видение мира, особый подход к его изображению.

## Рождение исторической мысли

«Повесть» пронизана единой патриотической идеей: летописцы с гордостью вспоминают о славном прошлом своей страны, решительно осуждают распри, с болью и тревогой описывают бедствия от набегов кочевников и междоусобицы князей.

По словам Д. С. Лихачева, первая летопись явилась «не просто собранием фактов русской истории и не просто историко-публицистическим сочинением... а цельной, литературно изложенной историей Руси... Вплоть до XVI века русская историческая мысль не поднималась на такую высоту ученой пытливости и литературного умения».



✦ Месть княгини Ольги за смерть своего мужа князя Игоря. Миниатюра из «Радзивилловской летописи». XV в.

Так, герой такого рассказа обязательно отличается выдающимся качеством: умом, храбростью, силой, хитростью. Его имя связано с одним или несколькими подвигами, и характеристика обычно проста и неизменна. И сам занимательный рассказ о герое подтверждает эту черту. Таковы истории о мести княгини Ольги за смерть своего мужа, князя Игоря, или о смерти князя Олега.

### Реальность или притча?

Некоторые сюжетные рассказы посвящены не героям, а значимым событиям. Например, осаде печенегами Белгорода в 997 году. Когда в осажденном городе наступил голод и защитники готовы были сдать, один старик предложил хитрый план. Из последних запасов сварили кисель и медовый напиток, опустили кадки с ними в колодцы и пригласили вражеских послов. Поверив, что такие чудесные ко-

Именно сюжетные рассказы ставят летописи в ряд других жанров древнерусской литературы

лодцы не дадут жителям пропасть, печенеги сняли осаду. Эти истории столь выверены и завершены, что воспринимаются сегодня как притчи.

### Рассказ о Васильке Тербовальском

В ряду сюжетных рассказов выделяется один из последних – об ослеплении Василька Тербовальского (1097 год). Суть в том, что сразу после Любечского съезда, где князья договорились жить мирно, Василька оклеветали. Святополк (князь Киевский) и Давыд (князь Владимиро-Волынский) обманом заманили Василька в Киев, схватили и приказали ослепить. В рассказе не только подробно описаны события, приведены диалоги, но показано душевное состояние заговорщиков, их сомнения, чувство вины и невозможность изменить уже задуманное. Этот психологизм, весьма редкий для литературы того времени, говорит и о больших художественных возможностях и мастерстве русских книжников. Тогда это качество редко бывало востребовано, но в полную силу проявилось в золотой век русской литературы.



✦ Ослепление Василька. Миниатюра из «Радзивилловской летописи». XV в.

# Паломничество Даниила

**О**чень популярной в Древней Руси была книга «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» – описание реального путешествия в Иерусалим, совершенного паломником из Киевско-Печерского монастыря и продлившегося около двух лет.

Путешествие Даниила заняло около двух лет и время его разные источники датируют от 1104–1106 до 1113–1115 годов. Произведение сохранилось в нескольких редакциях и примерно в 150 списках. Самые древние, к сожалению, относятся не к XII веку, а ко второй половине XV века.

## Игумен земли русской

Сам автор называет себя «Русьская земли игуменом». Считается, что Даниил был монахом Киево-Печерского монастыря, а позднее, с 1113 года, Юрьевским епископом. Это предположение Н. М. Карамзина вполне вероятно, в авторе «Хождения» чувствуется человек незаурядного ума, энергии, основатель-

ности и хорошо знающий политическое устройство Руси.

## Внимательный наблюдатель

Описание путешествия Даниила начинается и оканчивается в Константинополе. Скорее всего, путь из Руси в Византию ему хорошо знаком и потому не вызывает особого интереса. Плавание из Константинополя до Яффы он описывает подробно: отмечает расстояния между островами, приморскими городами, их общее состояние, святыни, промыслы. От Яффы до Иерусалима он вместе с другими паломниками совершает довольно опасный (из-за нападений мусульман) путь и подробно останавливается на чувствах, охвативших при виде

священного города. В Иерусалиме Даниил провел 16 месяцев, изучая город и его окрестности. Он старательно описывает памятники и достопримечательности, вплоть до размеров, материала и расположения.

В это время в Иерусалиме правил первый король крестоносцев Балдуин I. Даниилу удалось получить покровительство этого, по словам автора, благочестивого, доброго и скромного человека. Вместе с войском короля Даниил проделал большое путешествие на север, в Галилею.

## Даниилова лампада

В конце «Хождения», отдельно, автор описал празднование Пасхи. Во время пасхальной службы Даниил поставил на камне Гроба Господня лампаду «от вся Русьския земля». Он ощущал себя здесь не частным лицом, а представителем не только своего монастыря, но и всего русского народа.

✦ Коронация Балдуина I в 1100 году. Миниатюра из книги Уильяма Тира. 1460 г.



# Поучение Владимира Мономаха

**Р**усская литература в целом отличается тем, что центральное место в ней занимает проблема этической ответственности человека. Эта особенность проявлялась уже в первых, самых древних, произведениях, писанных и в монастырских кельях, и в княжеских хоробах.

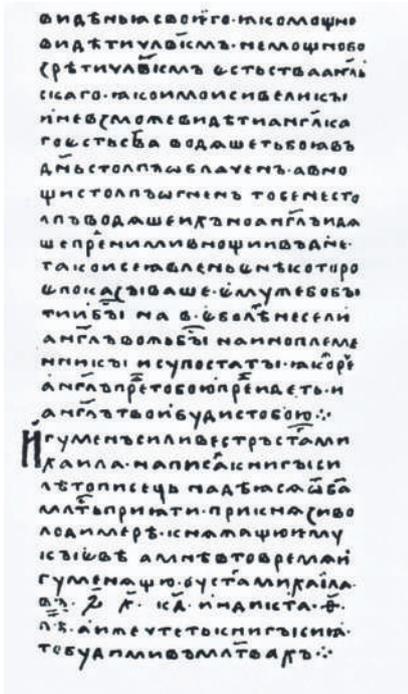
Владимир Мономах был человеком образованным, начитанным, много внимания уделял распространению грамотности, книг. Более того, он сам обладал литературным талантом и оставил уникальное для своего времени произведение, которое называют по-разному: «Поучение Владимира Мономаха», «Поучение Владимира Всеволодовича», «Завеща-

ние Владимира Мономаха детям», «Поучение детям». Произведение состоит из трех частей: собственно поучения, краткой автобиографии и письма к князю Олегу Святославичу. Владимир писал их в разное время и собрал вместе предположительно в 1117 году. Академик Д. С. Лихачев считает, что если бы не сохранившаяся древняя рукопись, «Поучение Владимира Мономаха» можно было бы принять за более позднюю подделку – настолько письмо и автобиография Мономаха необычны для литературы XI–XII веков.

ства довольно сильных и самостоятельных княжеств, во главе которых стояли дети, племянники, внуки и прочие наследники Ярослава Мудрого. Единство государства держалось в основном на авторитете киевского князя. И сам Владимир Мономах понимал, что нужна другая, более глубокая и надежная основа. Воспитанный отцом на «книжной премудрости», которая в те времена неразрывно была связана с христианством, он точно определил, что именно христианская мораль должна стать силой, которая будет руководить князьями, удерживать их от вражды и объединять в общей государственной системе.

## Основная идея

При Владимире Мономахе Киевская Русь состояла из множе-



✦ Страница из «Лаврентьевской летописи». 1377 г.

## Единственный список

«Поучение» вошло в состав «Лаврентьевской летописи» (хотя резко выделяется из общего текста), которую в 1792 году купил в Рождественском монастыре (г. Владимир) историк, собиратель древних рукописей А. И. Мусин-Пушкин. В 1812 году его ценнейшая коллекция сгорела. Сохранилось лишь несколько документов, которые в это время находились у других исследователей. К счастью, среди них была и летопись с «Поучением».



✦ Свезд русских князей. С. В. Иванов. 1910 г.

Моральная сила должна была заменить силу государственную. Эта тема красной нитью проходит через все сочинение Владимира Мономаха: поучение, автобиографию и письмо к Олегу, связывая их идейно, эмоционально и стилистически.

### **Авторитет морали**

На Любечском съезде в 1097 году князья договаривались прекратить междукняжеские распри и сплотиться против половцев. Они провозгласили простой принцип – «каждо да держит отчину свою». Когда к Мономаху пришли послы его братьев и предложили выступить против князей Ростиславичей и выгнать их из отчины, князь Владимир не только отказался и опечалился, но и начал писать свое «Поучение». Главная его цель – доказать

верность принятой на съезде договоренности и невозможность ее нарушать.

Сначала он обращается к авторитету церкви, открывает Псалтырь и дает свое переложение псалма 36. Автор призывает князей довольствоваться малым: «Малое у праведника лучше многих богатств нечестивых, нечестивые обнажают меч и натягивают лук свой, чтобы низложить бедного и нищего, чтобы пронзить идущих прямым путем: меч их войдет в их же сердце, и луки их сокрушатся». Практически это значило: каждый князь должен довольствоваться своей отчиной, хотя бы и малой, и не посягать на землю соседа, даже если ему кажется, что он имеет

на нее права. Затем Мономах использует традиционный дидактический прием – проводит аналогию с устройством мироздания. Так, птицы небесные, расселяясь весной из рая по всей земле, находят каждая свое место «и не ставятся на единой земли, но и сильныя и худыя идут по всем землям божиимъ повеленьемъ». Это моральный образец для поведения князей: каждый должен довольствоваться своим уделом. Среди князей также есть «сильныя» и «худыя», то есть старшие, и младшие. И находят они в отношениях вассального подчинения. Мономах учит соблюдать эти отношения: младшим уважать старших, а старшим покровительствовать младшим.



*«Поучение Владимира Мономаха» называют первой светской проповедью.*





✦ Святой Владимир Киевский и святые Борис и Глеб. Русская икона. XVII в.

### К кому обращался князь?

Произведение Мономаха хотя и называют «Поучением детям», и сам он пишет об этом, но это не просто завещание отца сыновьям. Сыновья Владимира уже взрослые и сами княжат в своих отчинах. Кроме того, автор добавляет «или иной кто». Под этими «иными» Мономах явно подразумевал всех русских князей.

При старших следует молчать, премудрых слушать, старейшим покоряться, с равными и меньшими любовь иметь.

Однако такой порядок, когда «каждо да держит отчину свою», мог стеснить свободу передвижения по ней, свободу торговли. Мономах пытается и этот вопрос решить опираясь на мораль. Он настаивает на том, чтобы не обижать путешественников: откуда бы и кто бы ни был гость – простой человек, знатный или посол – его надо накормить, напоить и напутствовать добрым словом.

### Автобиография

Жизнь князя – конкретный пример следования нормам, прозвучавшим в поучении, хоть и не идеальный. С 13 лет он был наделен властью и не берег себя, а все время занимался делом. Охоту он описывает, как физическую и моральную подготовку к военным сражениям. Во все подробности управления и дружиной, и хозяйством князь вникал сам, «не давая себе покоя». Особо подчеркивает автор: «также и бедного смерда и убогую вдовицу не давал в обиду», то есть не «увлекался властью».

Главная же идея, которой пронизана автобиография Мономаха (вторая часть «Поучения»), – идея миролюбия. Рассказывая о своих походах, автор не случайно подробнее останавливается на одном. На Мономаха пришел походом Олег с половецким войском. Мономах с дружиной заперся в Чернигове и бился восемь дней. Силы позволяли обороняться и дальше, но Владимир отдал город Олегу, ведь это была его «отчина», а сам отправился в свою – Переяславль. Свой выезд из Чернигова Мономах описал как сильный поступок, победу нового принципа, и связал его с памятью Бориса и Глеба, культ которых был созвучен новым идеям.

### Письмо к Олегу

Как пример еще более трудного решения выступает письмо к Олегу. По своей моральной силе и философскому взгляду на вещи оно удивительно даже сегодня.



✦ Печать Олега Святославича, князя Черниговского. После 1094 г.

События, которые вызвали это письмо, разыгрались в 1096 году. В междоусобной битве с войсками Олега Святославича под стенами Мурома был убит сын Мономаха – Изяслав. Тогда князь Мстислав, старший сын Мономаха, прислал письмо Олегу с требованием отступить и помириться с Мономахом. Олег отказался, в сражении с Мстиславом был разбит и бежал за пределы Руси. В этих обстоятельствах Мономах и написал письмо убийце своего сына. Более того, убитый Изяслав приходился крестным сыном самого Олега, что делало его преступление еще серьезнее. Мономах не обвиняет побежденного Олега, не ставит ему условий, а прощает. Более того, утешает

его и предлагает вернуться в свое законное княжество. Каждый может погибнуть в бою, убитого не вернешь, а заботиться надо о живых. Продолжать вражду – значит множить смерти. Так рассуждает князь Владимир. За удивительно искренним, даже задушевным тоном чувствуется огромная моральная сила пишущего. Автор показывает, что достоинство не в том, чтобы пока-

рать побежденного или виновного, а в умении подняться над личными интересами и переживаниями.

### Печальная беседа

Громадная политическая тема разрешена в «Поучении» с удивительным художественным тактом. Сам автор в начале говорит, что начал писать его «в печали». Тон «Поучения» несколько старчески суровый, но задушевный, почти лирический, иногда близкий народной поэзии. Так, в письме автор уподобляет тело сына впервые распутившемуся цветку, а сноху, захваченную в плен Олегом, сравнивает с горящей горлицей на сухом дереве. Мономах хоть и говорит о морали, не считает себя безупречным образцом и никого не осуждает. Он грустно размышляет, беседует с читателями и этим удивительно располагает к себе.

### Выдающееся произведение

*«...Нет ни одного произведения до XII века, в котором поучение было бы до такой степени слито с автобиографическими моментами, пронизано таким сильным личным чувством, столь прочно соединено с бытом и со всей эпохой».*  
Д. С. Лихачев.

✦ Вид на город Муром и реку Оку. Современная фотография.



# Творения Нестора

**В** начале XII века в русской литературе появляются первые жития. Сохранились два жития, написанные иноком Киево-Печерского монастыря Нестором.

Одно из них посвящено Борису и Глебу, другое – Феодосию Печерскому. Создание жития было неременным условием канонизации святого, а русские князья уже почти столетие упорно добивались у византийского патриарха разрешения канонизировать своих святых. Это значительно повысило бы авторитет русской церкви, поэтому создание жизнеописаний отечественных святых было не только литературным событием, но и важным фактом в политике Русского государства.

## Два типа житий

Естественно, что среди переводных книг в Киевской Руси было немало произведений этого жанра. Нестор был с ними знаком, знал византийский агиографический канон и учитывал его требования. Однако для русского искусства в целом характерно творческое освоение традиций и национальное их преобразование. Эта особенность свойственна и Нестору. Он так искусно следовал традициям и в то же время проявил такую художественную самостоятельность, что, изучая эти

*Житие – жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь святых, их подвиги и чудеса. Автора таких произведений называют агиографом.*



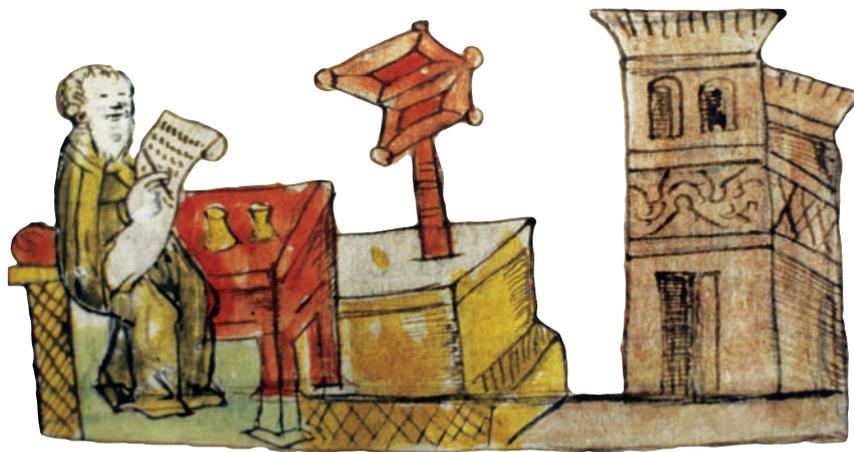
✦ Преподобный Нестор Летописец. Литография. 1821 г.

два жития, мы можем назвать их автора выдающимся древнерусским писателем.

Жития представляют собой два агиографических типа. Жизнеописание святых Бориса и Глеба, в центре внимания которого их мученическая смерть, относится к так называемому типу жития-мученика. Житие Феодосия Печерского – монашеское, то есть рассказывает обо всем жизненном пути святого, его благочестии и связанных с ним чудесах. Произведения отличаются и степенью соблюдения канонов, и общим тоном изложения, и художественными приемами.

## Традиционное агиографическое изложение

«Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» – таково полное название первого написанного Нестором жития. Оно начинается кратким изложением прак-



✦ Феодосий Печерский составляет монастырский устав в 1051 году. Миниатюра из «Радзивилловской летописи». XV в.



✦ Свод церкви Преподобных Антония и Феодосия Печерских. Почаевская Успенская лавра. Современная фотография.

тически всей истории человеческого рода: от сотворения Адама и Евы до крещения Руси князем Владимиром.

Тем самым автор подчеркивает, что описываемая им история – составная часть единого мирового исторического процесса, пример вечной борьбы бога и дьявола. Каждому поступку Нестор подыскивает аналогию, прообраз в прошлом. События жизни Бориса и Глеба, скорее всего выдуманные, характеризуют их исключительными праведниками. Святополк, организовавший

убийство братьев, действует по наущению дьявола. Здесь нет реальных описаний места, внешности, характеров, нет названий городов и рек, нет диалогов. Даже в момент смертельной опасности герои обращаются с пространными молитвами к богу, никак не проявляя естественных человеческих чувств.

### **У**влекательная жизнь праведника

Совсем иначе написано житие Феодосия Печерского – инока, а затем игумена Киево-Печерского

монастыря. Здесь мастерство Нестора-писателя торжествует над канонами: реалистические детали, разнообразные характеры, естественные реплики и реакции, искусное описание чудес и видений превращают жизнеописание праведника в увлекательнейшую историю. Композиция «Жития» традиционна, но при описании конкретных событий и характеров автор нарушает принятые агиографические нормы во имя жизненной правды. Например, родители святого должны быть исключительно благочестивы. Однако Нестор описывает, как мать Феодосия всячески препятствует сыну уйти в монастырь, доходя до жестокости.

Обязательный компонент монашеского жития – чудеса, которые творит святой. Нестор проявляет недюжинный талант в таких описаниях: в сочетании с реалистическими бытовыми подробностями и естественными диалогами чудеса воспринимаются особенно эффектно.

### **Нерешенный вопрос**

*Примерно в то же время было написано «Сказание о Борисе и Глебе», где история гибели святых изложена гораздо более тонко и эмоционально. До сих пор специалисты спорят, создано оно до «Чтения» (предположительно, монахом Иаковом Черноризцем) или после. Нестор ли приводил жизнеописание к обязательным для византийской церкви канонам, или неизвестный автор преодолевал традиции и делал любимые на Руси образы более жизнеподобными?*

# Юрьевское Евангелие

**М**ежду 1119 и 1128 годами по заказу игумена новгородского Юрьева монастыря Кирьяка было создано Юрьевское евангелие. Оформление рукописи поразительно.

Русские писцы и изографы (рисовальщики) Древней Руси брали за образцы византийские книги. Но попав на русскую землю, они настолько перерабатывались, что становились истинно национальным явлением. Юрьевское евангелие – наглядный тому пример.

## 65 произведений искусства

В книге всего два цвета: черный – для текста, красный (киноварь) – для декоративных элементов. В рукописи всего одна миниатюра: на фронтиспise изображен храм, окруженный птицами и зверями. Основное же украшение книги – буквицы (за-

главные буквы увеличенного размера, с которых начинается глава или абзац). Их 65, большая часть – это Б, В и Р, но все они разные, и каждая – произведение искусства. Греческие художники искусно составляли заглавные буквы из растительных элементов. Изограф Юрьевского евангелия – тоже мастер графической интерпретации: буква Р – рука с ветвью, В – виноградная лоза, Е – благословляющая десница. Кроме того, добавлены фигуры зверей и птиц, которые вместе с растениями образуют единый орнамент. Разнообразие животных, которых изображает художник, поразительно. Это верблюды, кони, медведи, львы, пантеры, волки, кошки, собаки, змеи, рыбы, павлины, фазаны, орлы, журавли, вороны, голуби. К ним присоединяются мифические единорог и алконост.

## Звериный стиль

Юрьевское евангелие считают предвестником нового стиля. В XII веке



✦ Буквица из Юрьевского евангелия. XII в.

новгородские художники использовали буквицы, которые состояли из фигур зверей и птиц, оплетенных лентами и ремнями. Все это складывалось в узор, названный позже «звериным».

В XIII веке в композициях инициалов появилась фигура человека, а в XIV некоторые буквицы представляли собой целые жанровые сценки, причем зачастую юмористические.

## Изограф евангелия

Об изографе книги свидетельствует собственноручно выполненная им запись: «Азь грешный Федоръ напсахъ еуангелие се рукою грешною...». Федор был «угринцем», то есть венгерским славянином. Он и написал текст, и выполнил все декоративные элементы книги.



✦ Юрьевское евангелие. XII в.

# Г О В О Р Ы К Н Я Ж Е С К И Е И М О Н А С Т Ы Р С К И Е

**Б**удучи усердным распространителем христианства, Владимир Мономах поддерживал строительство храмов. К сожалению, о многих мы знаем лишь по упоминаниям в летописях.

Те строения, которые (хоть и в измененном виде) сохранились до наших дней, говорят о переменах, происходивших в русском каменном строительстве. В это время в Новгороде тип четырехстолпного закомарного княжеского храма достиг своей кульминации и появилась иная тенденция.

**Николо-Дворищенский собор** Никольский собор на Ярославом Дворище был заложен в 1113 году сыном Мономаха, Мстиславом, княжившим в это время в Новгороде. Храм построили в одном из самых оживленных мест города, на правом берегу Волхова, напротив нов-

городского кремля – Детинца, рядом находился торг и главная городская пристань. Собор возводили именно как дворцовую княжескую церковь. Об этом говорят особенности здания.

Николо-Дворищенский собор построен в традиции киевской архитектуры начала XII века: три нефа, три поднимающиеся на всю высоту основного объема апсиды, окна расположены поясами – под хорами и над ними. Однако общие пропорции здания иные. Если в южных храмах высота стен превышает ширину главного нефа в 2–2,5 раза, то в Николо-Дворищенском – в 3,5 раза, то есть выглядит храм выше. Пять глав собора, уже не ха-



✦ Великий князь Мстислав Владимирович. Миниатюра из «Царского титулярника». 1672 г.



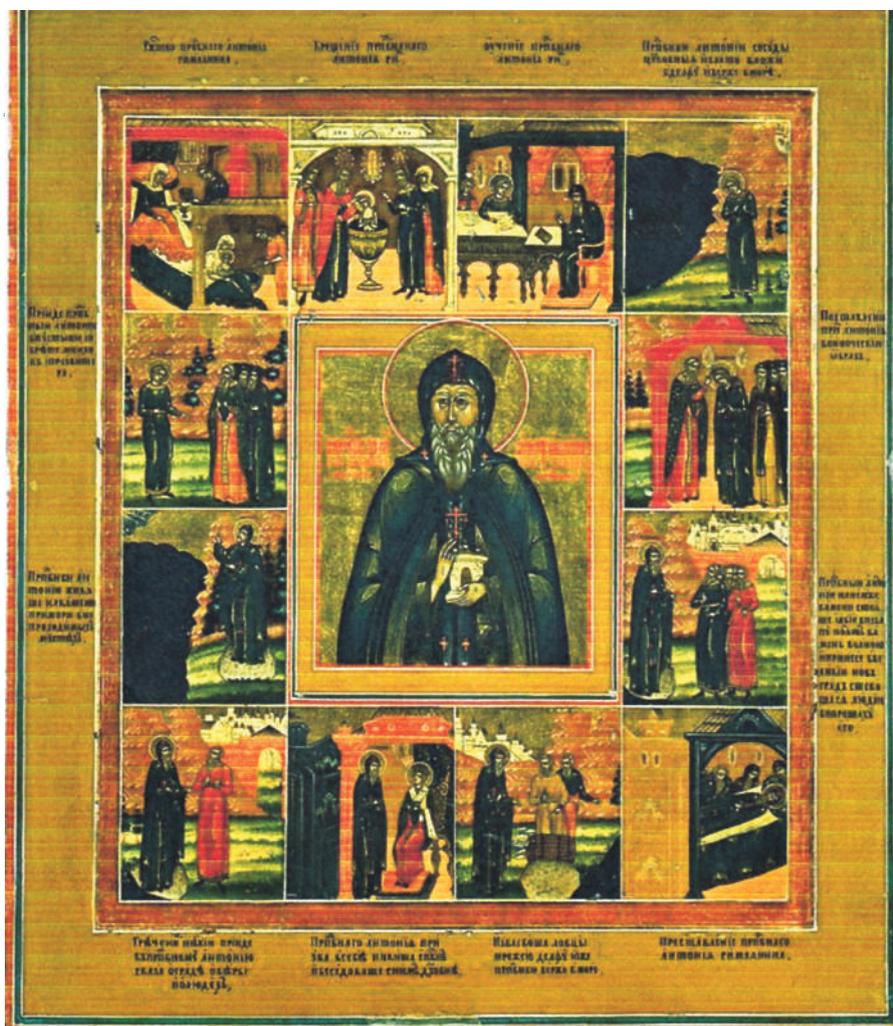
*Никольский собор был освящен лишь в 1136 году. С этого же времени он стал городским храмом.*



актерные для киевских построек, – утверждение статуса, равного Софийскому собору. Точно такая же, как в Софии Новгородской, и высота расположения хоров, где во время службы находился князь и его приближенные. Учитывая, что толщина стен и столбов тоже как в Софии, внутри храм немного тесен, хотя и очень хорошо освещен – по 24 окна в стенах и в барабанах глав. Зато снаружи он отличается цельностью образа, хотя каждый фасад индивидуален.

✦ Николо-Дворищенский собор в Великом Новгороде. Современная фотография.





✦ Житие святого Антония. Русская икона. XIX в.

## Георгиевский собор Юрьева монастыря

Этот собор, построенный в 1119 году, считают кульминационным воплощением типа княжеского храма. В нем тот же сплав киев-

ской традиции и подражания Софии Новгородской, но архитектура его сложнее и индивидуальнее. Быть может, неслучайно сохранилось даже имя зодчего – Петр. Теперь храм внутри не вы-

### Кульминация или тупик?

Известный искусствовед первой половины XX века А. И. Некрасов так писал о зодчем Петре и его здании: «Несомненно, Петр в своем художественном чувстве строителя шел по пути ко все более и более грандиозному и вместе с тем простому... По существу этот путь был рискованным, так как эффект достигался вовсе не изобретением новой системы; должен был настать момент, когда упрощать уже больше нечего, увеличивать же размеры до бесконечности можно лишь мысленно, но, наконец, оказаться не в состоянии воспроизвести их в действительности. По-видимому, в этот тупик и попал Петр... Нельзя было для нового вкусового эффекта подгонять старую систему, следовало создать новую».

глядит тесным – так убедительны соотношения форм. Например, хотя хоры находятся почти так же высоко, как в Никольском соборе, они не выглядят затиснутыми под своды, ведь и стены стали выше – более 20 м. Снаружи Георгиевский собор лаконичен и монументален. К тому же, его венчают уже не пять куполов, а три.

## Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря

Исследователи полагают, что в Богородице-Рождественском соборе Антониева монастыря (1117 г.) проявилась уже новая архитектурная система. Он предвосхищает некоторые характерные особенности более позднего новгородского зодчества. Необычна уже сама история возведения храма. По существу это первая княжеская постройка Новгорода, собор для монастыря заложил игумен Антоний. Хотя другой артели, кроме княжеской, в Новгороде не было, это здание, скорее всего, возводила лишь часть княжеских мастеров, остальных же рабочих, более низкой квалификации, привлек сам монастырь. Об этом говорят некоторые черты постройки: кладка более небрежная, на фасадах нет двухступчатых ниш, столбы не крестчатые (восточная пара Т-образной формы, средняя – шестигранной). Хоры расположены только над нартексом (помещением при входе), не выдвигаясь к востоку в боковых неффах. Однако изменение и упрощение архитектурных форм



✦ Роспись храма Спаса на Берестове. Современная фотография.

нельзя объяснить лишь неумелостью мастеров – сама задача была другой. Монастырское строение не призвано было демонстрировать могущество и избранность княжеского круга. Задачей зодчих было направить внимание на духовное, созерцательное, сакральное. Отсюда и изменения, которые сегодня нам кажутся несущественными, а в то время, видимо, действовали очень сильно. Акцент с хоров, куда обычно торжественно выходил князь со свитой, переносится на алтарную часть. Все здание разделено на поперечные зоны: нартекс, наос (помещение для молящихся) и алтарную часть. Алтарная преграда сплошная и довольно высокая (роспись на столбах начинается на уровне 6 м). Традиционные детали интерьера изменены так, чтобы возникло ощущение единой стены, отделяющей алтарь от наоса.

Новая система проявилась и во внешнем виде здания. Зодчие стараются сохранить ровную и цельную стену, по возможности не разбивая ее деталями. Еще одна новая черта: в верхней зоне средних прясел – одно окно, а ниже – два. Такая группа из трех окон характерна для новгородской архитектуры до середины XIV века.

### Спасская церковь на Берестове

Во время киевского княжения Владимира Мономаха, между 1115 и 1125 годом, была построена и церковь Спаса Преображения Господня на Берестове, под Киевом. Это здание можно назвать новаторским. Из всех памятников эпохи оно выделялось обилием оригинальных прие-

мов. В торцах нартекса находились крещальня и лестничная башня. Они выступали за линию боковых фасадов и усложняли общую объемную композицию. Особенная монументальность и парадность стиля проявлялись в оформлении интерьера. Вход из нартекса в лестничную башню представлял собой монументальный портал с арочным завершением, украшенным поребриком. В торце западного рукава на стене под хорами находились три двухступчатые ниши, как отражение трех подобных ниш западного фасада. Основным новшеством в Спасской церкви были высокие притворы, которые перекрывал трехлопастный свод. Здание много раз перестраивали, и сегодня оно выглядит совсем иначе, нежели в XII веке.



✦ Роспись купола Георгиевского собора в Свято-Юрьевом монастыре, Великий Новгород. Фотография 2009 г.

# Древнерусское узорочье

**П**одинного расцвета достигло ювелирное искусство. Русским мастерам были доступны решительно все технические приемы, известные в то время.

Ювелирное искусство Руси не только достигло уровня других стран Европы, в нем сформировались отличительные черты. Они проявлялись и в виртуозном исполнении, и в изобразительных особенностях, и видах техники, и в их сочетаниях.

Находки археологов при раскопках древних курганов, сельских кладбищ, городов того времени и кладов, закрытых перед монголо-татарским

нашествием, говорят о том, что ювелирное дело было развито

и в сельской местности, и в городах. Оно уже очень сложно и разнообразно по технике. Изобразительные же элементы связаны в основном с народными, языческими образами, и только в изделиях самых дорогих, для представительниц

высших слоев общества, встречаются христианские персонажи и символы.

*Декоративно-прикладное искусство в Киевской Руси называли узорочьем.*

✦ В ювелирной мастерской. К. Вайгель. Гравюра. 1698 г.



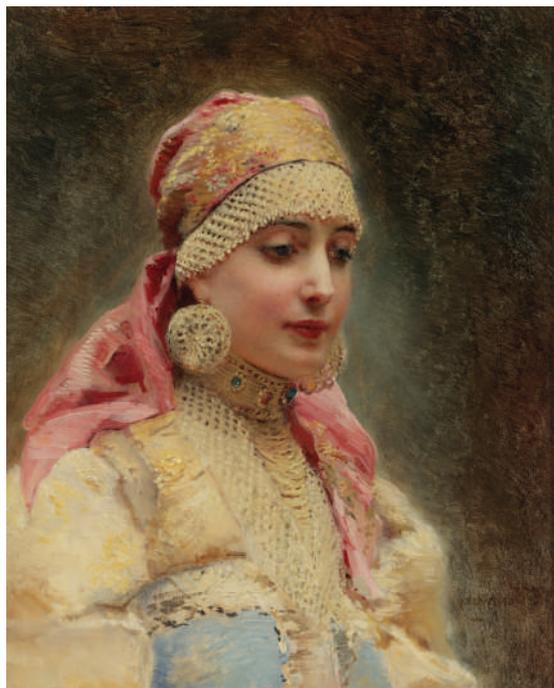
✦ Старинный браслет, найденный при раскопках в Ростовской области.

## На все руки мастер

Несмотря на специализацию ремесла в русских городах к XII веку, обычно златокузнецы были универсальными мастерами. Ведь чтобы изготовить, например, браслет, надо было владеть умениями и литья металла, и чеканки, и тиснения, и гравировки. А другие виды украшений требовали гораздо большего. То есть хороший мастер знал все техники, а их было немало.

Прежде всего литье. Чтобы сделать медную, серебряную или золотую заготовку какой-то формы, делали модель из воска, обмазывали ее глиной, обжигали, вытапливали воск и заливали металл. Форму потом просто ломали. Так получалась уникальная вещь.

Кроме того, делали и многообразные формы из камня, со специальными креплениями. Сохранилась так называемая черниговская гривна. Это круглый массивный амулет-змеевик. Считается, что неизвестный мастер



✦ Боярская жена. К. Е. Маковский. XIX в.

делал его для Владимира Мономаха. Но интересно, что в разных местах нашли несколько отливок с этой же формы, только медных. Были ли они пробами перед литьем из золота, или, наоборот, мастер использовал удачную форму, чтобы изготовить дополнительно несколько изделий на продажу, – неизвестно.

Изделия не только лили, но и ковали из разогретой металлической «лепешки» специальными молотками. Кованые из серебра



✦ Серебряная чашка. X–XIII вв.

и меди вещи чеканили – наносили рельефный рисунок различными пуансонами (специальными инструментами разных форм). Сначала это был вдавленный рисунок. К началу XII века получила распространение выпуклая чеканка, более сложная. Еще один способ получения сразу формы и рисунка – тиснение. Отливали массивную медную пластинку с нужным рельефом (матрицу), накладывали тонкую серебряную пластинку и вдавливали серебро во все углубления.

### Золотая и черная графика

Чернь и инкрустация позволяли, наоборот, создать рисунок, сохра-

нив гладкую поверхность. Чернь применяли на серебряных изделиях. На металлической пластинке чеканкой или тиснением наносили рисунок так, чтобы он был выпуклым, а фон углублен. На фон мазали кашицу из воды и порошка черни (серебро, свинец, красная медь, сера, поташ, бура и соль). Затем пластинку нагревали, чернь соединялась с серебром, и мастер подправлял узор.

Железные и медные изделия могли украсить тонким серебряным или золотым рисунком. На основе гравировали узор, нагревали, в углубления прокладывали серебряную или золотую проволоку и вгоняли ударами молоточка.



✦ Золотые колты и ожерелье. XII в.

### Скань и зернь

В ювелирных изделиях широко использовали скань и зернь. Эти техники применяют и сегодня, но фантазия и искусство древнерусских мастеров просто удивительны. Скань, или филигрань, – это наложенные на металлическую основу узоры из тончайшей проволоки. А зернь – мельчайшие капельки металла. Их применяли и вместе, и по отдельности. Особенно сложна и изысканна была скань рязанских ювелиров. Они владели перекрывающей сканью: нити накладывали в два яруса, так что верхний будто висел в воздухе. Капельки зерни могли быть в 5–6 раз меньше булавочной головки. Узор на некоторых киевских колтах (височных кольцах) состоял из 5000 таких «зернышек».



✦ Княжеская диадема. Перегородчатая эмаль. XII в.

Умели также покрыть тончайшим слоем золота или серебра всю поверхность. Еще одна специфическая техника называлась «наводка». Поверхность медного листа покрывали защитным составом, гравировали рисунок, протравливали царской водкой и в разогретом состоянии заполняли золотом.

### Сияющее волшебство

Самой сложной техникой ювелиров, дававшей просто волшебный результат, была перегородчатая эмаль. Тогда ее называли финифтью. Для таких вещей использовали золото с 20–30 %

серебра. На основе мастер выдавливал общий контур, внутри него припаивал перегородки из тончайших полосок золота высотой 0,5–2 мм. В каждую образовавшуюся ячейку насыпал эмалевый порошок разных цветов и ставил изделие на жаровню. Эмаль плавилась и прочно соединялась с золотом. Остудив изделие, златокузнец шлифовал поверхность до идеально гладкого состояния. Получалось яркое, будто светящееся, разноцветное изображение.

### Для крестьянки и княжны

Сочетая множество техник и приемов древнерусские ювелиры создавали бесконечно разнообразные формы украшений.

Некоторые, например венец, ожерелье, перстень, знакомы нам и сегодня. Но о значении названий других ювелирных изделий догадаться труднее. Очень популярна была гривна – шейный обруч жесткой конструкции, из толстой проволоки. Колты – височные кольца, которые подвешивали к головному убору на уровне висков, судя по разнообразию форм и искусной отделке, были самыми любимыми украшениями женщин Древней Руси. Лунницей называли лунообразную подвеску к ожерелью; обручем – браслет; запоной – бляху с драгоценными камнями; сустугом и фибулой – пряжку, скрепляющую одежду; усерязью, или усерягом – серьги.



✦ Колт с изображением мифологических птиц с женскими головами, украшенный речным жемчугом. XI–XII вв.

### Бронзовое заклинание

Археологи находят целые ожерелья из разнообразных амулетов. Историк Б. А. Рыбаков трактует их как «заклинательные фразы... овеществленные в бронзе». Так, объединенные по порядку изображения голубя, ложки, ключа, челюсти хищника он расшифровывает следующим образом: «Девушка, подобная птице (птица – символ семейственности, жизни), пусть всегда ты будешь сыта (ложки), пусть никто не расхитит твое хозяйство (ключ), пусть зло минует тебя!»



✦ Авторская подпись с молитвой мастера Братилы на днище кратира.

При всем разнообразии средств, которые были в распоряжении златокузнецов, каждый вид изделия имеет общие, характерные черты. Причем, например, гривна из села не слишком отличалась от городской, даже княжеской. Деревенская лишь несколько проще и сделана из менее дорогих материалов.



*Украшения, более другие связанные с древними русалочьими праздниками, – широкие двустворчатые браслеты. На них так и не появились символы христианской религии.*



## Орнамент-оберег

Какие рисунки наносили искусные древние мастера на свои изделия? Минуту два с лишним столетия, как прадед Владимира Мономаха крестил Русь. А на украшениях, которые, как и прежде, выполняли функцию оберегов (как у крестьянок, так

и у княжеских и боярских жен и дочерей), фигурировали языческие символы. Волнистая линия – вода, квадрат – поле, завитки – ростки, точки – семена, два изогнутых ростка с овальными плодами, двумя корнями и ветвями – древо жизни, птицы, птицы-девушки, лошади, собаки, солнце, звезды, месяц – все это народные традиционные знаки плодородия, урожая, удачи, счастья. Многие из них повторялись, образуя орнамент, то есть постепенно превращались из сакральных знаков в декоративные. Но этот процесс прервало вмешательство новой веры, которая постепенно в начале XII века начала проникать и в декоративное искусство и, частично вытесняя языческие символы, переняла их функцию.

Безусловно, на церковной утвари господствовали евангельские образы. Однако и там их сопровождали языческие символы. Они возникали то в узоре на одежде святого, то в орнаменте, то в отдельной детали изделия. Самые популярные христианские персонажи этого времени – святые Борис и Глеб. Они появились на зо-

лотых колтах начала XII века. Эти святые вобрали в себя некоторые черты древнего аграрного культа, на украшениях они соседствуют с изображениями дерева, птицы, ростка с почкой, зерна.

## Кратир Братилы

В новгородском Софийском соборе сохранился великолепный серебряный сосуд для причащения – кратир, сделанный мастером по имени Братила в первой четверти XII века. Надпись на поддоне: «Се сосуд Петрилов и жены его Варвары». Очевидно, кратир был собственностью Петрилы Микульчича, новгородского посадника, богатого боярина, который в своей домово́й церкви причащался не из общего потира, а из личного. Кроме фигур Христа и Богородицы, Петра и Варвары (заказчиков сосуда), здесь изображены характерные языческие элементы: цветы ростки, древо жизни, птицы. Ювелир Братила использовал литье и чеканку, золочение и гравировку, и сосуд даже сегодня поражает изысканностью и великолепием.

✦ Христианство и язычество. С. В. Иванов. 1909 г.



# Владимир Мономах на страницах истории

«Память о Владимире Мономахе в самых поэтических формах сохранялась и в начале XII («Слово о полку Игореве»), и в начале XIII века (Ипатьевская летопись и «Слово о погибели земли Русской»). Даже в XV–XVI веках во время создания Российского централизованного государства вспоминали «старого Владимира». Иван III венчал своего внука на царство «шапкой Мономаха» (изготовленной в конце XV в.); а Иван Грозный украсил свое царское место в Успенском соборе сценами из военной и государственной деятельности Владимира Мономаха».

*Б. А. Рыбаков. История СССР с древнейших времен до конца XVIII века. 1975 г.*

«Мономах внес сильное и высокое этическое начало в свою политическую деятельность. Он писал сочинения, открыто обсуждал свои поступки с этической точки зрения, признавал открыто, перед лицом всех, свои ошибки, не побуждаем никем и ничем, во имя одной только правды. Он проповедовал свою политическую и этическую систему на княжеских съездах, стремился действовать уговорами. И ему многое удалось сделать. Его пример удивителен».

*Д. С. Лихачев. Великое наследие. Том 2. 1987 г.*

«Рассуждая беспристрастно, нельзя не заметить, что Мономах в своих наставлениях и в отрывках о нем летописцев является более безупречным и благодушным, чем в своих поступках, в которых проглядывают пороки времени, воспитания и среды, в которой он жил... Но за ним в истории останется то великое значение, что, живя в обществе, едва выходящем из самого варварского состояния, возвращаясь в такой среде, где всякий гонялся за узкими своекорыстными целями, еще почти не понимая святости права и договора, один Мономах держал знамя общей для всех правды и собирал под него силы русской земли».

*Н. И. Костомаров. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. 1870–1975 гг.*



✦ Владимир Мономах на памятнике «1000-летие России» в Великом Новгороде. Современная фотография.

РОССИЙСКИЕ КНЯЗЬЯ



ЦАРИ, ИМПЕРАТОРЫ

ДИНАСТИЯ РЮРИКОВИЧЕЙ

# ВЛАДИМИР МОНОМАХ

1113–1125  
ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ

*Имя Владимира Мономаха стало символом сильной власти, основанной на высоких этических принципах. Он всемерно укреплял политическую систему Киевской Руси, основанную на суверенности каждого княжества и в то же время единстве Русской земли. Успешно воюя с половцами и принимая мудрые законы, Владимир Мономах смог обеспечить внутреннее спокойствие страны. Активно развивались торговля и ремесла, земледелие и промыслы, строились церкви. Был составлен первый летописный свод «Повесть временных лет».*



Рекомендуемая цена:  
299 руб./43,9 грн.  
Периодическое издание

hachette