

FOCUS

ON



**Moscow
Film
School**

2020

FILM,

TV AND

DIGITAL

MEDIA

Содержание

Universal University	2
Письмо директора.....	4
О ШКОЛЕ.....	5
Проекты 2019–2020 годов.....	7
Совместные проекты – ДНК Школы.....	12
ЦЕНТР ПО СВЯЗЯМ С ИНДУСТРИЕЙ.....	18
Партнеры Школы.....	20
Голос индустрии	21
Реализованные проекты	24
Документальные проекты студентов Школы	29
СЕРВИСЫ И РЕСУРСЫ.....	30
Международное партнерство.....	33
ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ.....	35
Продюсирование.....	36
Сценарное мастерство.....	38
Режиссура	40
Операторское искусство	42
Художественная постановка	44
Художник по костюму.....	46
Киноактер.....	48
Композитор в кино	50
Шоураннер	52
Режиссура короткой формы.....	54
Художник по гриму	56
Режиссура монтажа.....	58
Звукорежиссура и саунд-дизайн.....	60
Практическая кинокритика.....	62
VFX Artist	64
Compositing Artist.....	66
3D Artist	68
Анимация.....	70
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ	73
Filmmaking.....	74
Операторское искусство	76
Киноактер.....	78
Монтаж с нуля.....	80
КРАТКОСРОЧНЫЕ КУРСЫ.....	83
Интенсивы.....	84
Introductions.....	88
ПРОГРАММЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	91
Filmmaking Teens	92
Актерская игра для подростков	94
Летняя киношкола Filmmaking Teens	96
Клуб выпускников	98
Аллея славы выпускников.....	99
ФЕСТИВАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.....	101

Universal University

Восемь школ.

Один университет

Universal University — университет креативных индустрий, объединяющий восемь образовательных проектов: Британскую высшую школу дизайна, Школу компьютерных технологий Scream School, Московскую школу кино, Архитектурную школу МАРШ, Московскую школу музыки, Московскую школу продвинутых коммуникаций MACS, школу для специалистов нового образования School of Education и образовательный проект в сфере гастрономии The Food Academy.

Творчество и креатив — основа экономики будущего. Во все времена они давали толчок для движения вперед. История креатива — это история человеческой мысли, поиска, открытий, изобретений и творчества. В будущем, несмотря на повсеместную цифровизацию и роботизацию, ничего не изменится: напротив, ценность человеческого капитала и сила идеи станут главными драйверами в развитии общества.



Катерина Черкес-заде
директор
Universal University

- Университет предлагает обучение по программам британского высшего образования (совместно с University of Hertfordshire и London Metropolitan University), российское дополнительное профессиональное образование, интенсивные курсы и программы для школьников.
- В условиях перехода от сырьевой экономики к «экономике идей» Universal University стал эпицентром креативных индустрий в России с международной экспертизой. Это единственное учебное заведение в стране, где можно получить зарубежный диплом в креативных индустриях. На одной территории живут разные творческие школы, позволяя студентам уже во время учебы создавать междисциплинарные проекты.
- Миссия Университета — раскрыть творческий потенциал человека и помочь ему совершить прыжок в новую жизнь, поэтому основные наши приоритеты — это качество академических программ и студенческого опыта.

Universal University в цифрах

8
ШКОЛ

2003
год основания

6500+
студентов в год

200+
образовательных программ

10 000+
выпускников

500+
партнеров из индустрии



UNIVERSAL
UNIVERSITY

Письмо директора

Быть лидером, идти на шаг впереди остальных, внедрять новые стандарты в образование всегда непросто. Но мы рады, что Школа стала примером, который вдохновляет других. Это значит, что наши студенты получают доступ к лучшим программам и ресурсам из первых рук.

Построив эффективные программы в области кино, МШК развивает новые направления, связанные с созданием контента для ТВ и digital media, а также запускает программы postgraduate, чтобы у вас было еще больше вариантов для успешного профессионального развития и расширения карьерных возможностей. Мы верим в отсутствие территориальных и образовательных границ и учим наших студентов мыслить без рамок и мечтать о большом и глобальном.

Впереди у нас большие планы и яркие проекты, но главное остается неизменным: мы даем нашим студентам возможности для самого высокого полета, а его траектория и высота зависят уже от вас самих. У вас есть шанс поменять профессию, а возможно, и судьбу, ведь кино — это не только искусство, это образ жизни.

Держайте, творите, учитесь работать на результат.

Think global. Dream big!

Мария Ситковская,
исполнительный директор Universal University,
директор Московской школы кино



О школе

Московская школа кино появилась восемь лет назад и стала локомотивом изменений в сфере кинообразования.

Школа аккумулирует лучший российский и международный опыт в области подготовки специалистов для творческих индустрий, наращивает технологические ресурсы и развивает новые направления. Сочетание глубокой экспертизы в образовании, международного опыта европейских и американских киношкол, тесных связей с индустрией позволяет Школе разрабатывать актуальные программы и выпускать востребованных специалистов, 85% которых уже работает в индустрии видеоконтента.

Сегодня в Московской школе кино есть программы по всем основным специальностям. Это позволяет студентам полноценно работать над совместными проектами в условиях максимально приближенных к реальному производственному процессу. И конечно, дает студентам отличные навыки работы в творческой группе.

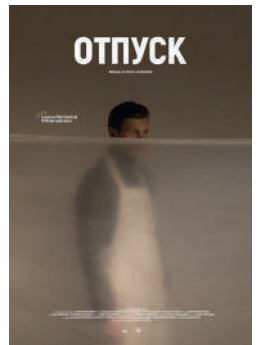
МШК — самая технологичная киношкола в России. Собственная ресурсная база для обучения кинопроизводству позволяет студентам реализовать проекты различного уровня сложности и пройти весь цикл кинопроизводства от идеи до постпродакшена. Школа тесно взаимодействует со всеми игроками рынка, но при этом равноудалена от них, что расширяет возможности наших выпускников, не ограничивая их партнерствами только с конкретными компаниями.



Проекты 2019–2020 годов

Жизнь в Школе всегда кипит. Привыкайте к космическим скоростям заранее! Мы собрали на этой странице несколько интересных и важных событий 2019–2020 годов, героями которых стали наши студенты и выпускники.

Антон Сазонов, выпускник программы **«Режиссура»**, получил приз за лучшую режиссуру за свой второй короткометражный фильм «Отпуск» на Locarno Film Festival. Вместе с Антоном в работе над картиной принимали участие две выпускницы «Продюсирования» Мария Михневич и Мария Евенко и преподаватель программы «Художник по костюму» Анна Баштовая. Также фильм «Отпуск» принял участие в фестивале Sundance, одном из самых влиятельных смотров независимого кино в США.



Выпускница программы **«Киноактер»** Виктория Сид сыграла русскую переводчицу в фильме Люка Бессона «Анна».

Выпускница программы **«Режиссура монтажа»** Анна Крутий стала режиссером монтажа фильма Юрия Быкова «Сторож». Ранее Анна смонтировала фильм Юрия Быкова «Завод». Автором музыки к трейлеру фильма «Сторож» стал Михаил Полухтин, выпускник программы «Композитор в кино».



Книга «Зулейха открывает глаза» выпускницы программы **«Сценарное мастерство»** Гузель Яхиной стала бестселлером и была переведена на более чем 30 языков.

В 2020 году ожидается выход экранизации, главную роль в которой исполнила актриса Чулпан Хаматова.



Московская школа кино ежегодно расширяет территориальные и образовательные границы, создавая возможности для интеграции студентов в международную образовательную практику, организуя модули и мастер-классы с участием зарубежных спикеров и стажировки на международных фестивалях, форумах и кинорынках.

Система академического качества, опыт мировых киношкол, преподаватели-практики, мощная ресурсная база и постоянная связь с профессиональным сообществом, а также принадлежность к единственному в России университету креативных индустрий Universal University создают уникальную образовательную среду для студентов МШК.

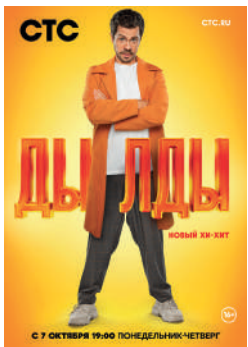
Все образовательные проекты Школы построены вокруг студента. Мы верим, что формируем поколение прогрессивных творческих профессионалов, меняющих мир, и работаем для того, чтобы предоставить максимальные возможности для самореализации человека в течение всей жизни.

**Дни открытых дверей в 2020 году:
11 апреля и 5 сентября**



Выпускники Московской школы кино сняли первый **полнометражный фильм — «Ярды»**. Основой для него стал учебный документальный проект, выполненный Андреем Корытко, выпускником «Режиссуры», на первом курсе в МШК. Вместе с Андреем над фильмом работали Алексей Янков («Операторское искусство»), Мария Михневич («Продюсирование»), Надежда Филатова, Игорь Вандик и Мария Герц («Режиссура монтажа»), Ася Порох и Анастасия Ожегова («Художник по гриму»), Светлана Лоскутникова («Художественная постановка»).

Выпускник программы **«Звукорежиссура и саунд-дизайн»** Пересвет Муханов за последний год успел поработать над фильмом Кирилла Серебренникова «Лето» и документальным фильмом «Быть в игре». Одна из последних работ Пересвета — картина Александра Гордона «Дядя Саша».



Саша Рутберг, выпускница программы **«Сценарное мастерство»**, стала одним из авторов сценария сериала «Дылды» для телеканала СТС.



Выпускники Московской школы кино сняли музыкальные видео для Димы Билана на песни «Молния», «Про белые розы» и «Полуночное такси». Над проектами работали выпускники программ **«Продюсирование», «Режиссура», «Операторское искусство», «Киноактер», «Режиссура монтажа», «Звукорежиссура и саунд-дизайн» и «Художественная постановка»**. Клип «Молния» был признан зрителями и экспертами МУЗ-ТВ лучшим видео года.



Оксана Мафагел, выпускница программы **«Шоураннер»**, еще во время учебы стала креативным продюсером на телеканале «ТВ-3» и Студии 1-2-3 Production у своих менторов Валерия Федоровича и Евгения Никишова. Идея, с которой она поступала в МШК, стала пилотом. Начало съемок проекта запланировано на апрель 2020 года. Также был куплен дипломный проект Оксаны, пилот сериала, разработанный и снятый во время учебы. Сейчас Оксана пишет сценарий первого сезона. Съемки проекта стартуют в августе 2020 года.

Анастасия Волкова, выпускница программы **«Сценарное мастерство»**, стала одним из авторов сценария к сериалу «Бихэппи», который вышел на платформе PREMIER Studios в 2019 году.



Выпускница программы **«Художник по гриму»** Екатерина Лихачева приняла участие в работе над полнометражным фильмом Ян Гэ «Троица», премьера которого состоялась на «Кинотавре-2019».

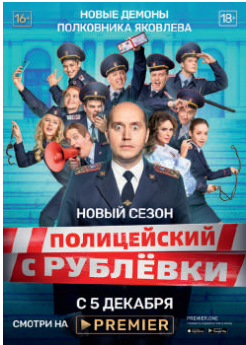


Также в конкурсной программе **«Кинотавра-2019»** приняли участие 5 короткометражных фильмов выпускников Московской школы кино: «Кальмар» (реж. Лилия Кондратюк), «Красиво жить» (реж. Ярослав Лебедев), «Он везет свой грузовик» (реж. Кирилл Проскурин), «Бег» (реж. Егор Исаев) и «Думай позитивно!» (дипломный проект выпускника «Операторского искусства» Максима Дианова). Всего в конкурсе короткого метра участвовало 26 картин.



Выпускница **«Режиссуры монтажа»** Марина Елисеева приняла участие в работе над фильмом «Текст» в качестве ассистента режиссера монтажа.

Евгений Млюков, выпускник программы **«Операторское искусство»**, стал оператором-постановщиком пятого сезона сериала «Полицейский с Рублевки».



Выпускницы программы **«Художественная постановка»** Паола Полянцева и Александра Зинченко приняли участие в работе над сериалом «Дуэт по праву», также Александра выступила художником-постановщиком полнометражного фильма «Молодое вино».



VR-фильмы студентов, созданные в первой в России постоянно действующей VR-лаборатории на базе Школы, представили Россию на фестивалях в Каннах. В 2018 году студенты Школы сняли рекламные ролики в VR с помощью камер Insta 360 для Поискового отряда «Лиза Алерт».



Дипломную работу по сцендвижению выпускницы программы **«Киноактер»** Екатерины Сеничкиной «Красные башмачки» (режиссер — выпускник МШК Алексей Смирнов) взяли в конкурсную программу фестиваля Rethink Dance Film Festival, США.



Важными проектами для МШК стали съемки рекламных роликов для Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, музыкальных видео для группы Therr Maitz и видеороликов в формате брендированный контент для девелоперской компании «Векторстройфинанс» (бренд «Кварталы») и интернет-провайдера «Дом.ru». Все эти проекты были реализованы в рамках программы **«Режиссура короткой формы»** под руководством менторов Сергея Осипьяна, Аси Вучетич, Антона Беляева и команды креативного агентства Zebra Hero. В 2020 году заказчиками в рамках образовательного процесса станут благотворительные фонды «Живи» и «Дети наши», творческое объединение Gazgolder и компания «Норникель».

Совместные проекты — ДНК Школы

Работа на совместных проектах — это уникальная образовательная методика МШК, которая дает студентам возможность на практике освоить производственные процессы и научиться работать в команде на всех этапах: от разработки идеи до постпродакшена. Студенты работают над проектами на протяжении всего учебного периода.

Эффективное взаимодействие между программами обеспечивает отдел совместных проектов: его сотрудники координируют все этапы проектов — от разработки до финализации постпродакшена. Они помогают студентам

планировать, распределять ресурсы, формировать творческую группу, взаимодействовать с кураторами и координировать работу по брифам компаний-партнеров из индустрии.

Зубная щетка

Первый съемочный проект, который проходит в кинопавильоне Школы. Это совместный проект студентов программ «Режиссура», «Операторское искусство», «Киноактер»

и «Художественная постановка», образовательная цель которого — развитие навыков коммуникации студентов во время препродакшена, на съемочной площадке и в процессе постпродакшена.



Фотонатюрморт

Совместный фотопроjekt студентов первого курса программ «Операторское искусство» и «Художественная постановка». Основные задачи — понимание основ композиции кадра, развитие образного мышления и навыка генерации творческих идей, освоение работы

со светом, пространством, предметами. В процессе студенты учатся совместно разрабатывать проект, распределять задачи и вырабатывать решения по художественному, цветовому и световому решению проекта.



Фоторепродукция

Проект, над которым работают студенты программ «Операторское искусство», «Художественная постановка», «Художник по гриму», «Художник по костюму» и «Киноактер». Перед студентами ставится нетривиальная задача — воссоздать один из мировых шедевров живописи в фотографии без использования фоторедакторов. В процессе работы студенты учатся анализировать

цветовое и световое решения автора картины, выделять светом объем фигур, фактуру предметов, изучают сложности полутонового изображения, формируют в двухмерной плоскости трехмерное изображение, пытаются повторить исторический костюм, грим и прическу, учатся воссоздавать живописные образы. Увидев их работы, вы с трудом поверите, что это репродукция, а не оригинал.



Хромакейные шоты

В проекте принимают участие студенты программ «Операторское искусство», Compositing Artist, VFX Artist и «Художественная постановка». Проект собирается из двух частей: съемок эпизода с участием актеров на хромакее в павильоне и фона, снятого на натуре и соответствующего истории эпизода.



Проект нацелен на совершенствование навыков работы с крупностями и пространством динамики выбранного эпизода, с учетом использования на постпродакшене отдельно снятых фонов. Позднее отснятый материал монтируется, проходит постпродакшен и собирается в единый проект.

Диван и холодильник

Первый съемочный проект студентов программы «Режиссура короткой формы» совместно со студентами программ «Операторское искусство», «Киноактер», «Звукорежиссура и саунд-дизайн», «Режиссура монтажа» и «Художественная постановка». Название выбрано не случайно — именно диван и холодильник являются

основными атрибутами гостиной и кухни, на которых происходит действие 70% рекламных роликов. По заданию студентам нужно создать рекламный ролик на 15–20 секунд, в основе которого лежит диалог героев, что тоже является базой большинства рекламных сценариев.



Рекламный проект

Большой совместный проект Школы, в рамках которого студенты работают по брифам рекламодателей. Это полное погружение студентов в реалии рекламного производства, работа с рекламодателем и креативной группой рекламного агентства. Школа выступает в качестве продакшен-компании, поэтому студенты проходят все этапы разработки и создания рекламного проекта: от тримента до защиты финальных роликов. В период производства проекта студенты осваивают навыки работы в условиях творческих и производственных

ограничений, учатся слышать и понимать заказчика. Среди партнерских креативных агентств Школы: BBDO Russia, McCann Moscow, Friends Moscow, «Инстинкт». Около 100 рекламных роликов с 2015 года были сняты студентами Школы по заказу Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств им. Пушкина, благотворительных фондов «Дети наши», Dance4Life, «Вера», «Подсолнух», Поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт», проекта «Кинопоэзия» и онлайн-кинотеатра ivi.ru.



Тизер сериала

Проект осуществляется по брифу заказчика, в том числе выпускников программы «Шоураннер». Школа имеет опыт сотрудничества с телекомпаниями ГК «Приор», «Марс Медиа Эntертейнмент», «Амедиа», AVK production, Red Carpet и др. Студенты работают по готовому сценарию, содержащему несколько связанных сцен сериала (хронометраж — до 15 минут). В проекте участвуют студенты второго курса всех долгосрочных программ. Студенческая

группа проходит через серию презентаций и защит, учится совместно разрабатывать проект, распределять ответственность и работать в заданных рамках. Немаловажный аспект этого проекта — мультикамерная съемка и возможность для студентов всех программ погрузиться в этот непростой процесс, со всеми его нюансами, в реальные условия телепроизводства, чтобы научиться понимать и принимать правила работы в индустрии.



Музыкальное видео

Совместная работа студентов «Режиссуры короткой формы», для которых музыкальное видео — ключевой проект одного из модулей, а также студентов программ «Операторское искусство», «Продюсирование» и других направлений. По брифу от заказчика

из музыкальной индустрии студенты самостоятельно пишут сценарий, по которому впоследствии создают музыкальный видеоклип, реализуя в нем следующие задачи: усиление бренда исполнителя и продвижение его творчества.



Кинотанец

Это итоговый видеопроект дисциплины «Сценическое движение» студентов программы «Киноактер». Студенты самостоятельно разрабатывают сценарий и хореографию своего проекта на одну из заданных преподавателем тем, придумывают историю, которая

воплощается в движении, эмоциях и танце в формате короткометражного кино. Актеры привлекают к сотрудничеству студентов программ «Режиссура», «Операторское искусство», «Художник по гриму» и др.

Свет и цвет

Во втором семестре операторы, художники-постановщики, художники по костюму и художники по гриму снимают учебную работу «Свет и цвет», воссоздавая эпизоды из известных кинофильмов. Съемки проходят в декорации павильона Школы, где студенты воссоздают интерьеры из референсного фильма. Главная задача — с помощью

света, фактуры и цвета при участии студентов-актеров создать проект, максимально похожий по визуальному решению на оригинал. В павильоне МШК уже снимали «версии» таких картин, как «Амели», «Леон», «Стиляги», «Елена», «Территория». Весной 2020 года в список этих картин также попали фильмы «Фрида» и «Мемуары гейши».



Брендированный контент

Один из ключевых проектов студентов программы «Режиссура короткой формы», которая снимается при участии студентов ряда других программ. На основе брифа от заказчика студенты создают сценарии, которые в дальнейшем презентуют на питчинге представителям

бренда. По итогам питчинга заказчик принимает решение о допуске проектов к реализации, после чего студенты приступают к съемкам ролика в одном из самых популярных форматов — branded content.



Короткометражный игровой фильм

Дипломный проект студентов Московской школы кино — короткометражный игровой фильм. Авторами и организаторами проекта выступают студенты программ «Режиссура» и «Продюсирование». Созданию дипломного фильма посвящены последние семестры обучения (девелопмент короткого метра и его съемка). Студенты работают в полноценных творческих

командах, и каждая выполненная ими работа — это результат совместного труда студентов, преподавателей и кураторов всех программ Школы. Ежегодно МШК проводит закрытый индустриальный показ лучших дипломных проектов режиссеров и продюсеров в кинотеатре «Октябрь», где собираются ведущие игроки кино- и телеиндустрии.



Центр по связям с индустрией

Интеграция студента в профессиональное сообщество — одна из ключевых задач Школы. Центр по связям с индустрией создает для этого все возможности.

Бриффы

Учеба в Московской школе кино — это постоянная практика, работа над учебными проектами, в том числе по брифам индустриальных заказчиков. Мы работаем с такими компаниями, как Mars Media Entertainment, Sony Pictures, BBDO Russia, ГК «Приор», «Амедиа», Amediateka, MTC, BMW, ivi, Одноклассники, V Kontakte, The Village, Яндекс.Такси, проект «Кинопоэзия»,

благотворительные фонды «Дети наши», «Подсолнух», Поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт», Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Еврейский музей и центр толерантности и др. Таким образом студенты формируют свое портфолио, учатся взаимодействовать с заказчиком и получают опыт работы над реальными проектами.



Pre-production meeting с представителями Группы компаний «Приор» в рамках работы по сериальному брифу

Питчинги

Ежегодно в МШК проводится индустриальный питчинг проектов выпускников. Сценаристы, шоураннеры, режиссеры и продюсеры презентуют свои проекты ключевым участникам рынка, заинтересованным в свежих идеях и новых профессиональных кадрах. В 2018 году

от индустрии на мероприятии присутствовали представители компаний ТВ-3, CTC, ТНТ, Art Pictures, «Амедиа», Disney, «Среда», Bazelevs, «Леан-М», Sony Pictures Russia, Cosmos, CTB, Non-Stop Production, «Профит», Sputnik Vostok Production, Enjoy Movies и др.



Питчинг проектов продюсеров, режиссеров и сценаристов

Закрытый индустриальный показ дипломных проектов

Уже четыре года подряд в кинотеатре «Октябрь» проходит закрытый индустриальный показ лучших дипломных работ выпускников программ «Режиссура» и «Продюсирование». На показ приглашаются отборщики фестивалей, представители

кино- и телекомпаний, индустриальные партнеры Школы. Цель показа — дать возможность выпускникам представить результаты своего обучения и привлечь внимание потенциальных партнеров, работодателей и отборщиков фестивалей.



Участие в ключевых индустриальных мероприятиях

Студенты Московской школы кино регулярно участвуют в работе кинорынков и фестивалей. В течение всего года на площадке Школы проходят образовательные программы кинофестивалей «Новое британское кино», «Амфест», «Из Венеции в Москву», Beat Film Festival и др. Эти программы проводятся

в сотрудничестве с посольствами, культурными центрами и арт-объединением CoolConnections. Это помогает студентам вписаться в современную профессиональную среду, быть в курсе трендов мировой киноиндустрии, изучить творческий опыт, новые форматы и технологии производства.

Партнеры Школы

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ

- BBDO Russia
- McCann Moscow
- Sony Pictures
- Yellow, Black and White
- «Амедиа»
- CTC
- СТВ
- НТВ
- ТВ-3
- ТНТ
- 2x2
- Bazelevs
- «Централ Партнершип»
- ГК «Приор»
- Disney
- «Марс Медиа Энтертейнмент»
- «Среда»
- Friends Moscow
- Cosmos Studio
- CinePromo
- Festagent
- «Яндекс.Такси»
- A 101
- Еврейский музей и центр толерантности
- МТС
- Amediateka
- BMW
- «Рамблер»
- ivi
- «Кинопоиск»
- «Кино-театр.ру»

ТЕХНИЧЕСКИЕ

- Apollo Music
- Canon
- Студия CGF Epson
- MAC Cosmetics
- RED
- Samsung
- TMTex
- «Богдан и бригада»
- «Кинотехника»
- «Киноцех»
- CVET studio
- «Техника современной съемки»
- Студия «Тритона»
- Киносклад «Жар-птица»
- S. K. L. A. D. фильм
- Camera Department
- Television move technic
- RENTAPHOTO
- «Сестры Грим»
- Sila Sveta
- CineLab
- CinePromo
- ЦТИ «Фабрика»
- Roland

КУЛЬТУРНЫЕ

- Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- Государственная Третьяковская галерея
- Арт-объединение CoolConnections
- ГОГОЛЬ-ЦЕНТР
- Итальянский институт культуры в Москве
- «Каро.Арт»
- Культурный центр ЗИЛ
- Музей Москвы
- Французский институт в России
- Посольство Великобритании в Российской Федерации
- Центр им. Вс. Мейерхольда
- Музей современного искусства «Гараж»
- Проект «Кинопоэзия»
- Парк «Зарядье»
- Еврейский музей и центр толерантности
- МОСКИНО
- Московский музей современного искусства MOMMA
- Культурный центр при посольстве Великобритании
- Культурный центр при посольстве США

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ФОНДЫ

- «Дети наши»
- «Подсолнух»
- «Вера»
- «Живи»
- Поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт»

Голос индустрии

Александр Цекало, шоураннер, продюсер («День радио», «О чем говорят мужчины», «Мажор», «Метод»)

Шоураннер — это одновременно продюсер и автор сценария. Если в кино в Америке главный — режиссер, то в сериалах — именно шоураннер. Он руководит режиссером, оператором, участвует в кастинге актеров. Как правило, у него есть авторская группа, в которой он главный автор. Чаще всего шоураннер сам придумывает идею сериала, но иногда его приглашают работать с уже готовой. Шоураннер — человек, который создает мир сериала. Он бежит рядом с шоу, сопровождает проект от начала до конца.

Сергей Мачильский, оператор («Выше неба», «Годунов», «Свои», «В движении»), дважды лауреат премии «Ника»

Сегодня в индустрии кино происходят серьезные подвижки, помимо непосредственно кино и ТВ-проектов, возникают различные платформы, готовые дать работу большому количеству специалистов, операторам в том числе. Но надо понимать, что выбирают всегда из лучших. Востребованность каждого оператора зависит от его профессиональных навыков, а также от его художественного видения мира. Поэтому образование должно быть на серьезном уровне!

Юрий Быков, режиссер, сценарист, актер («Дурак», «Майор», «Завод», «Метод»), лауреат фестиваля «Кинотавр», дважды лауреат премии «Ника»

Конечно, режиссеры кино и сериалов очень сильно востребованы. Есть небольшая корреляция между кино и сериалами. Для жанровой, так сказать, нишевой и творческой режиссуры ограничений гораздо больше, чем в сериалах. С большим бюджетом и с массовой аудиторией могут позволить себе работать или люди проверенные, или режиссеры под очень серьезным продюсерским контролем. В сериалах всё гораздо проще. Сериалов запускается много, есть платформы, требуются провокационные сюжеты, жанры. И здесь, мне кажется, именно для творческих и новаторских идей режиссерских реализаций гораздо больше.

В условиях нашего еще развивающегося рынка, конечно, режиссура коммерческого толка связана с огромным количеством дипломатии, компромиссов и учета всех наших специфических ментальных особенностей, я имею в виду зрительских и продюсерских особенностей. Важно понимать, что пока молодым режиссерам придется работать проще и условно гораздо менее провокационно, чем это принято на западе. А что касается авторской режиссуры, у нас существует очень серьезная школа и есть один постулат: «делай, как считаешь нужным, да не обращай внимания ни на кого».

Сергей Корнихин, продюсер («Я худею», «Толя-робот», «Верность»)

» Профессия продюсера сейчас супервостребованна, особенно если говорить о продюсерах производства. В связи с появлением онлайн-платформ запускается огромное количество сериалов, и продюсеров, способных держать производство, отрывают с руками. Поэтому, я думаю, перспективы прекрасные и сейчас самое время, чтобы войти в кинорынок!

Для продюсера, я считаю, важно следующее: опыт (даже минимальный, готовность рассказать о том, как что организовал, как составлял бюджет), понимание всех смежных сфер (маркетинг, режиссура, сценарное мастерство), насмотренность (нужно смотреть все актуальные фильмы и сериалы, как западные, так и, обязательно, русские), и плюс, конечно, важно знание английского.

Жора Крыжовников, сценарист, режиссер («Звоните ДиКаприо!», «Лед-2»), лауреат премии «Ника»

» Сценарист — это бог современной индустрии. Так всегда было, и вот снова так стало. Софокл и Шекспир были сценаристами, а имена режиссеров и продюсеров история не сохранила. Так что если вы Шекспир — у вас неплохие шансы пробиться.

Денис Всесвятский, директор телеканала 2x2

» Если раньше аниматоры считались узкими специалистами, а сама анимация — явлением субкультуры, то сегодня всё изменилось. Все мы сталкиваемся с анимацией каждый день: когда отправляем смешные гифки или стикеры в чате, смотрим ролики на информационных табло или в Интернете.

В МШК учат не просто творить анимацию, но и дают крутое полноценное образование. Так что вариантов найти работу после выпуска множество: от рекламных агентств до телеканалов, от дизайнеров до арт-директоров. И не только в Москве. Думаю, важно произвести мощное первое впечатление на работодателя и показать, что ты, с одной стороны, можешь делать совершенно безумные вещи, а с другой — умеешь прислушиваться к запросам и требованиям конкретного проекта и в курсе современных тенденций. Все любят универсальность и грамотность специалистов. Прибавьте сюда вашу уникальность — и вы станете работником мечты!

Владимир Гудилин, художник кино («Одесса», «Бесы», «Оттепель», «Географ глобус пропил», «Стиляги»), лауреат премии «Золотой орел»

» Для художника-постановщика очень важно мыслить пространством и постоянно заниматься саморазвитием. Много думать — о смысле сцены, о решении сцены. Наполняться, быть раскованным и дерзким, не бояться смелых решений.

Профессия художник кино очень востребована, но перспективы в этом деле есть только у тех, кто любит кино и болеет им!

Людмила Раужина, художник по гриму («В четверг и больше никогда», «Анна Каренина. История Вронского», «Послесловие», «Дом под звездным небом»)

» Я выбрала эту уникальную профессию 52 года назад. По сегодняшний день востребована и работаю с лучшими режиссерами российского кинематографа. Профессия художник по гриму — уникальна от начала и до конца (это работа над сценарием, создание образа, разработка эскизов, пошив постижа, необходимого для соз-

дания образов, грим актеров, дежурство на съемочной площадке), все эти компоненты, необходимые профессиональному художнику по гриму, получают будущие специалисты в МШК.

Важно, получив навыки в школе, стараться работать в профессии и в процессе работы продолжать перенимать и копить опыт других художников. Только интерес, трудолюбие и любовь к этой уникальной профессии помогут выделиться и быть востребованным!

Лили Шерозия, маркетинг-директор ТВ-3, награждена премией «Медиа-менеджер России»

» Для талантов место всегда найдется. Раньше, чтобы ворваться в сферу маркетинга в кино и на ТВ, необходимо было пройти длинный путь проб и ошибок — каждый сам набивал свои шишки и по крупицам собирал опыт. Сегодня же на этих кейсах можно учиться без вреда для здоровья и риска потерять нервные клетки.

Ольга Прошкина, режиссер монтажа («День выборов – 2», «Батальон», «А. Л. Ж. И. Р.»)

» Профессиональные режиссеры монтажа всегда востребованы, к тому же отрасль расширяется в связи с появлением онлайн-платформ. Многие готовы пробовать молодых, особенно если есть наставники, готовые поддержать и поправить в первых работах.

Я лично много работаю с выпускниками МШК и считаю, что они получают хорошее профессиональное образование, у них отличные перспективы и они ценятся на рынке.

Но в любом случае, чтобы быть востребованным, нужно непрерывно расти. В первую очередь много смотреть фильмов и сериалов, как зарубежных, так и российских, чтобы быть в курсе того, что востребовано на рынке. Изучать историю кино и читать литературу по режиссуре монтажа. И конечно, быть в курсе изменений монтажных программ. А самое главное — любить кино!

Елизавета Шмакова, кастинг-директор («Оптимисты», «Измена», «Русалка»)

» Кастинг-директор — одна из самых важных профессий в современной киноиндустрии. Умение увидеть будущую звезду в сегодняшнем студенте, предложить актеру роль, о которой он еще вчера не мог мечтать, но завтра благодаря ей станет легендой, снять режиссерскую головную боль одним движением руки, протянув ему фотографию будущего главного героя картины, — на все эти чудеса должен быть способен «идеальный» кастинг-директор. Он провидец и Шерлок Холмс в одном лице.

Дмитрий Селипанов, композитор («Лед», «Бродский не поэт», «Братство»), лауреат премии «Золотой орел»

» С одной стороны, в моем представлении профессия композитора не всегда дает быстрые карьерные успехи. Требуется время, прежде чем появится первый, второй заказ... Могут пройти годы. Но с другой стороны, в индустрии есть проблема с квалифицированными специалистами. Уверен, если человек что-то из себя представляет, обладает амбициями и настроен на то, чтобы пробиться, — для него здесь много возможностей. Молодые специалисты могут заявить о себе и получить в работу достаточно интересные проекты.

При этом нужно понимать, что просто круто писать музыку уже недостаточно. Надо владеть техническими аспектами работы композитора, добиваться качественного звучания своих произведений. И конечно, важно быть приятным человеком, на которого можно положиться.

Реализованные проекты

Рекламные ролики для Государственной Третьяковской галереи

В рамках совместного проекта Третьяковской галереи, BBDO Moscow и Московской школы кино были созданы рекламные видеоролики с участием известных актеров, музыкантов и деятелей искусств, включая Милоша Биковича, Антона Беляева, Артура Смольянинова и др. Первой и очень важной задачей проекта было привлечь внимание публики к обновленной Третьяковской галерее на Крымском Валу и увеличить количество посетителей постоянной экспозиции «Искусство XX века». Ролики стали учебным проектом студентов

Московской школы кино — практической работой над рекламным брифом. Заказчиком выступила Государственная Третьяковская галерея, креативная разработка — BBDO Moscow. В создании роликов приняли участие студенты курсов «Продюсирование», «Режиссура», «Операторское искусство», «Звукорежиссура и саунд-дизайн», «Художественная постановка», «Художник по гриму» и «Режиссура монтажа», а также студенты и выпускники Scream School.

Ролики можно посмотреть здесь



Проекты интенсивного курса «Продюсер digital media»

Участники интенсива осваивают навыки создания цифрового видеоконтента различных форматов с нуля по реальным брифам от компаний: от креативной идеи до производства и продвижения. За время существования курса студенты создали проекты по брифам от таких компаний, как BMW, Amediateka, «Яндекс.Такси», МТС, The Village, «ВКонтакте», «Одноклассники», A101,

Еврейский музей и центр толерантности. В конце каждого курса студенты презентуют проекты заказчикам на финальном питчинге и получают обратную связь от профессионалов digital-рынка. Лучшие проекты реализуются заказчиками совместно с участниками интенсива в рамках маркетинговых стратегий.



Партнеры курса

Яндекс Такси

The Village



AMEDIATEKA
HOME OF HBO



Еврейский музей
и центр толерантности



Первые в России игровые VR-фильмы

Шесть игровых VR-фильмов студентов Московской школы кино были созданы в рамках учебного процесса на программах «Режиссура» и «Продюсирование» в 2016 году при поддержке Ассоциации дополненной и виртуальной реальности (AVRA).

Фильм о неизвестных подробностях последнего дня жизни самого известного королевского шута

Победитель лаборатории VR-кино. Участник фестивалей EMC VR Film Festival (Россия), MIXAR VR Film Fest (Россия), Screen4All 360 Film Festival (Франция), VR FEST | Stockholm (Швеция), Movistar Barcelona 360 Virtual Reality Fest (Испания), Dubai International Film Festival (ОАЭ), Festival of International virtual and augmented reality stories FIVARS 2017 (Канада), AVRA CINEMA на CSP-2017 (Россия), а также Дня виртуальной реальности VIR: Cinema на Минском международном кинофестивале «Лістапад» (Белоруссия). Был представлен в рамках программы NEXT кинорынка Marche du film Каннского фестиваля.



VR-драма про семейные отношения, показывающая историю четырех семей одновременно в разные этапы их жизни: от свадьбы до развода

Фильм-финалист фестиваля Lichter Filmfest Frankfurt International (Германия), участник фестивалей EMC VR Film Festival (Россия), MIXAR VR Film Fest (Россия), Screen4All 360 Film Festival (Франция), Avra Cinema на CSP-2017 (Россия). Был представлен в рамках программы NEXT кинорынка Marche du Film Каннского фестиваля.



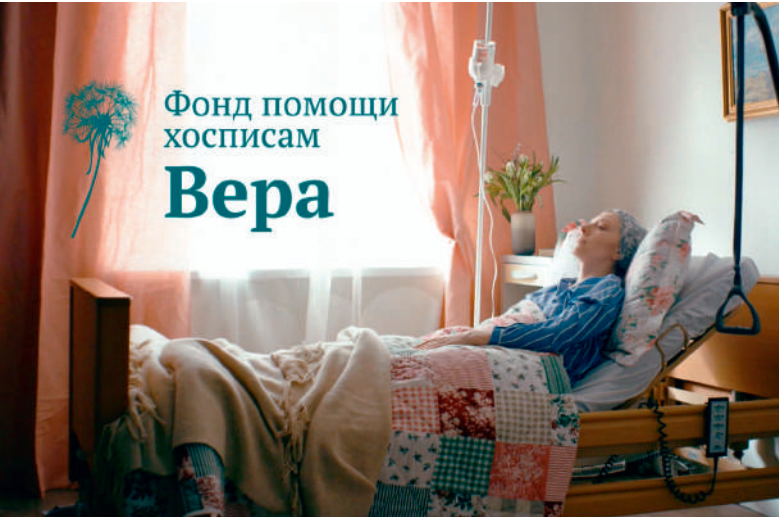
За год фильмы успели поучаствовать в зарубежных и российских VR-фестивалях, в том числе на Берлинале, а также были представлены в рамках программы Russian VR Seasons на Каннском фестивале и 39 ММКФ.

Рекламные ролики для благотворительного фонда «Вера»

В рамках проекта студенты Московской школы кино сняли восемь роликов, три из которых транслировались в эфире НТВ: «Простые вещи», «Большие планы», «В одно касание». Стояла сложная задача — сломать существующий в сознании многих барьер: зачем помогать тем, кто неизлечимо болен? Было необходимо рассказать зрителю о проблемах,

с которыми ежедневно сталкиваются пациенты хосписов, и побудить людей поддержать фонд «Вера». Над роликами работали студенты всех программ МШК и креативная группа проекта: Андрей Чернышов, Павел Клобуков, Мух Лейпунский и Антон Курышев. Все ролики были сняты в кинопавильоне Школы.

Ролики можно посмотреть здесь



Рекламные ролики для благотворительного фонда «Дети наши»

Ролик для БФ «Дети наши» занял первое место в номинации «Видео/аудио» в конкурсе социальной рекламы «Реклама будущего». В совместном проекте приняли участие студенты программ «Режиссура», «Продюсирование», «Операторское искусство», «Художественная постановка»,

«Художник по гриму», «Режиссура монтажа» и «Звукорежиссура и саунд-дизайн», а также партнер Московской школы кино агентство McCann Moscow в лице Ивана Петухова и Шамя Шарифьянова, выступивших авторами креативной концепции проекта.

Ролики можно посмотреть здесь



Проекты, реализованные в рамках программы «Режиссура короткой формы»

Первый набор на программу «Режиссура короткой формы» состоялся в 2018 году. Результатами обучения стали работы студентов в рамках трех блоков коммерческого видео: рекламный проект, музыкальное видео и брендовый контент. Заказчиками первого запуска

программы стали Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, музыкальная группа Therr Maitz и Антон Беляев, девелоперская компания «Векторстройфинанс» (бренд «Кварталы») и интернет-провайдер «Дом.ru».



Ролик для Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина можно посмотреть [здесь](#)



Ролик для компании «Кварталы» можно посмотреть [здесь](#)



Ролик для группы Therr Maitz можно посмотреть [здесь](#)



Документальные проекты студентов Школы

Документальное кино является частью образовательного процесса Школы. В течение первого года обучения студенты программы «Режиссура» работают над созданием авторского документального фильма. А студенты программы «Операторское искусство» снимают два документальных проекта: «Москва и...» и «Портрет оператора».

Документальный проект студентов программы «Режиссура»
Авторский документальный фильм на выбранную тему



Документальный проект «Москва и...» студентов программы «Операторское искусство»



Сервисы и ресурсы

МШК — самая технологичная киношкола в России.

Школа предоставляет студентам уникальную возможность учиться и работать на современном оборудовании и программном обеспечении, которое используют в индустрии. Это позволяет студентам не просто освоить необходимые навыки, но и с самых первых шагов без опасений погружаться в профессиональную среду.

Ресурсы

- Два съемочных павильона
- Парк съемочного и осветительного оборудования
- Кинозал
- Студия саунд-дизайна
- Студия художников-постановщиков

Сервисы

- Бесплатный прокат техники для студентов в специализированном рентале Школы
- Поддержка технических специалистов в съемочном павильоне
- Фотостудия

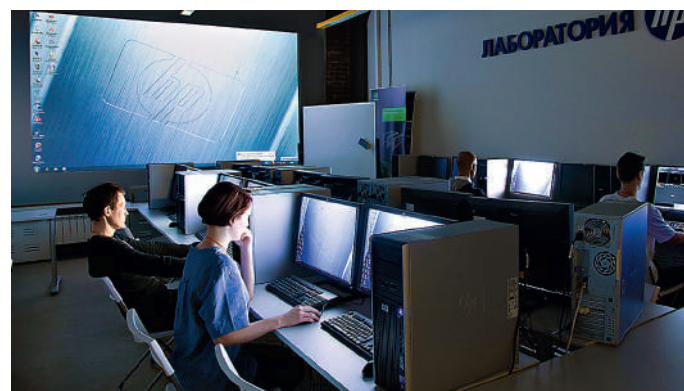
Wi-Fi

- Использование ресурсной базы уже включено в стоимость обучения, никаких «скрытых платежей»

Мы постоянно работаем над внедрением новых технологических решений, которые помогают расширять возможности для реализации творческих идей. Например, уже несколько лет в Школе работает собственная VR-лаборатория, где студенты реализуют VR-проекты.

- Студия художников по костюму
- Дизайн-мастерские, арт-студии и лекционные залы
- Гримерная студия
- Две актерские студии

- Студия аналоговой печати
- Компьютерные классы
- VR-лаборатория
- Центр информационных ресурсов/библиотека
- Центр прототипирования и макетирования



Компьютерный класс для монтажа с возможностью цветокоррекции

Специально подготовленный класс с предустановленным лицензионным ПО для монтажа (Avid Media Composer, Final Cut X, Adobe Premiere Pro) и для цветокоррекции (Blackmagic DaVinci Resolve)

Съемочное оборудование

Собственный парк профессионального операторского и осветительного оборудования для создания совместных учебных проектов студентов в кинопавильоне



Гримерный класс

Класс на 12 мест. Все рабочие места оснащены профессиональным оборудованием и освещением для работы с моделями



Хромакейная студия

Циклорама для практических занятий по комбинированной съемке для создания шотов с использованием компьютерной графики (CG). Является частью съемочного павильона



VR-Lab

Студентам МШК доступна лаборатория VR для съемки контента нового востребованного формата. В 2016 году студенты МШК были первыми, кто снял VR-фильмы в России. Они представляют страну на различных фестивалях в России и за рубежом



Актерская студия

Занятия студентов программы «Киноактер» проходят в собственной студии площадью 110 кв. м, оснащенной необходимым профессиональным оборудованием: зеркальной стеной и станками для занятий сценическим движением, базовым реквизитом





Два съемочных павильона

Павильоны разделены на несколько рабочих зон: декорация, гримерная, костюмерная, мастерская, склад реквизита, съемочного и осветительного оборудования. В отдельной зоне (классе) проводятся лекционные и практические занятия. Площадь павильонов — 400 кв. м и 200 кв. м



Кинозал

Современный кинозал на 75 мест с возможностью 2К-проекции (NEC), 5,1-канальным звуком и возможностью воспроизведения как обычного контента (станция HPZ820), так и DCP-копий (Doremi DCP-2000). Используется для проведения лекций и показов работ, а также анализа отснятого материала и шотов компьютерной графики на большом экране



Студия саунд-дизайна

Оснащена современными звуковыми интерфейсами, контроллерами, синтезаторами Yamaha и портативными рекордерами Roland. Звуковая техника фирмы Sennhaizer, профессиональное лицензионное ПО: Pro Tools, Cubase, Finale. Библиотеки Spitfire Audio Albion ONE и Waves Broadcast & Production



Студии художников-постановщиков и художников по костюму

Мастерские для подготовки элементов декорации для съемки, сборки и их тестирования, а также декорирования и фактурирования. Мастерская художников по костюму оснащена всем необходимым оборудованием для разработки и создания костюмов для учебных проектов. В этих мастерских проходят занятия студентов художественных программ

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА КИНО

Международное партнерство

Неотъемлемой частью образовательного процесса Московской школы кино является партнерство с международными преподавателями и учебными заведениями.

В МШК ежегодно проходит ряд образовательных мастер-классов от европейских и американских преподавателей для студентов и выпускников Школы.



Актерский тренинг по технике Майзнера от декана драматического отделения California State University Светланы Ефремовой для студентов программы «Киноактер»



Интенсивный курс британского композитора Майкла Прайса для студентов и выпускников программы «Композитор в кино»



Курс профессора University of Southern Carolina Джереми Кагана для студентов и выпускников программ «Режиссура» и «Киноактер»

Партнеры Школы



Долгосрочные программы



Необходимый минимальный
уровень образования:
среднее профессиональное,
высшее/неоконченное высшее

Формат обучения на долгосрочных
программах: два-четыре вечера
в будние дни и один полный выходной
день

Продюсирование



**Куратор курса —
Илья Неретин**

Член Академии
Российского телевидения
и Международной телеви-
зионной академии «Эмми»,
генеральный продюсер
компании «Рекун-синема»,
продюсер более 80 филь-
мов и сериалов («Кандагар»,
«Каменская», «Охота на пират-
ню», «Матч» и др.)



Десислава Медкова
Сокуратор, продюсер



Елена Алашеева
Преподаватель,
продюсер



Камилл Ахметов
Преподаватель,
сценарист



Юлия Кульницкая
Преподаватель,
сценарист

Как поступить

- Прочтите заявку на сайте
- Прочитайте литературу из списка куратора, который найдете на сайте
- Подготовьте задание для предотбора и отправьте в приемную комиссию
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предотбора
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 390 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Линейный продюсер
- Исполнительный продюсер
- Креативный продюсер
- Генеральный продюсер
- Продюсирование разных форматов: кино, сериал, контент для digital media, музыкальные клипы

Что может войти в портфолио

- Рекламный проект
- Музыкальное видео
- Тизер сериала
- Короткометражный игровой проект
- Разработанный проект полного метра
- Разработанный digital-проект



Процесс обучения

Двухгодичная программа охватывает весь спектр знаний и навыков исполнительного и креативного продюсера. Вы научитесь разбираться в продюсировании актуальных видов контента: полнометражный фильм, сериал, digital media, анимация. По окончании курса вы сможете профессионально оценивать творческий и коммерческий потенциал идей, развивать и презентовать собственные проекты, организовывать съемочный процесс, принимать грамотные производственные и управленческие решения, ориентироваться на медиарынке в России и мире, руководить творческой командой.

Ключевые дисциплины

- Продюсирование
- История, теория, анализ кино
- Кинопроизводство
- Драматургия
- Девелопмент короткого и полного метра
- Маркетинг и дистрибуция
- Экономика кинокомпаний

Выпускники



Алексей Лихницкий
Автор короткометражных
фильмов и VR-проектов, продюсер
музыкальных видео

Если сравнивать это с мастерской, то нам дали большое количество инструментов, сказали, где они лежат, показали, как ими пользоваться, рассказали, откуда они появились, зачем нужны, и дали возможность их опробовать. А дальше — бери и пользуйся. Не ошибается тот, кто ничего не делает.



Алена Мареева
Генеральный директор
RFG Distribution («Вий-2»,
«Последнее испытание», «BEEF:
русский хип-хоп»)

После выпуска из МШК я сразу попала на проекты «Училка», «Тайна печати дракона» (в народе «Вий-2»), «Последнее испытание» и многие другие проекты корпорации RFG. Именно учеба в Школе дала мне необходимые связи и, безусловно, знания и друзей. Я по сей день общаюсь со своими однокурсниками, и для меня это самые теплые воспоминания!



Здесь можно увидеть
работы выпускников

Сценарное мастерство



**Куратор курса —
Александр Талал**

Сценарист (Adam's Perfection, «Дневной дозор», «Черная молния», «Звездные собаки: Белка и Стрелка», «Мы»), писатель («Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка»)



Ася Гусева
Преподаватель,
сценарист, редактор



Всеволод Коршунов
Преподаватель,
киновед, сценарист



Камилл Ахметов
Преподаватель,
сценарист, журналист



Леонид Девяткин
Преподаватель,
сценарист, редактор

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Смотрите много кино!
- Пришлите список любимых и нелюбимых фильмов и эссе приемной комиссии
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предтестов
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 345 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Сценарист игрового фильма
- Сценарист короткой формы
- Сценарист сериала
- Сценарист анимационного фильма
- Сценарист компьютерных игр
- Член сценарной группы в ТВ-проектах
- Скрипт-доктор
- Редактор в кино и на ТВ

Что может войти в портфолио

- Сценарий короткометражного фильма
- Сценарий полнометражного фильма
- Адаптация литературного произведения или фильма
- Пакет сериала



Процесс обучения

В основе программы — структурный подход к разработке сценариев в разных жанрах: от мелодрамы и комедии до боевика и триллера. В процессе обучения вы будете работать над собственными идеями, участвовать в развитии короткометражного игрового проекта со студентами программы «Режиссура». Вы научитесь анализировать сюжеты фильмов и понимать, как используются драматургические инструменты. А также освоите навыки скрипт-докторинга, питчинга проекта и анализа потребностей рынка. Результатом обучения станут работы всех основных форматов: короткий метр, адаптация, сериал и полный метр.

Ключевые дисциплины

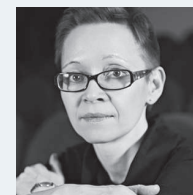
- Сценарное мастерство. Теория
- Сценарное мастерство. Практика
- Сценарное мастерство. Анализ
- Кинотеория. Жанры
- Адаптация литературного произведения или фильма
- Психология для сценаристов
- Редакторский марафон (индустриальный практикум)

Выпускники



Юлия Идлис
Сценарист («Авантюристы», «Фарца», «Бег», игра The X-Files)

Я за многое благодарна Московской школе кино, но больше всего — за мягкий «вход» в индустрию, который она обеспечила нам, еще студентам, во время обучения. У нас преподаватели — действующие профессионалы из индустрии. С половиной своих заказчиков я познакомилась еще будучи студенткой, потому что они читали у нас лекции или вели семинары. Все эти знакомства мне пригодились после выпуска и продолжают работать и сейчас.



Гузель Яхина
Писатель, сценарист, автор бестселлера «Зулейха открывает глаза» и книги «Дети мои»

Московская школа кино — важный этап в жизни. Во-первых, конечно, воплощение детской мечты — заниматься кино. Во-вторых, преподаватели — нам очень повезло с ними. А самый ценный совет, который я услышала в стенах Школы, был такой: во время учебы писать только то, что хочется, — не думать о том, что востребовано рынком, что может понравиться продюсерам, что кажется актуальным и перспективным. Это здорово — разрешить себе писать то, что по-настоящему хочется.



Здесь можно увидеть работы выпускников

Режиссура



**Куратор курса —
Алексей Попогребский**

Режиссер, сценарист.
Режиссер-постановщик
кинофильмов и сериалов
«Коктебель», «Простые вещи»,
«Как я провел этим летом»,
«Оптимисты» и др.



Павел Бардин
Сокуратор, режиссер



Денис Клеблеев
Преподаватель,
режиссер докумен-
тального кино



Всеволод Коршунов
Преподаватель,
киновед, сценарист



Виолетта Кречетова
Преподаватель,
продюсер

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Подготовьте задание для предотбора и отправьте в приемную комиссию
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предотбора
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 390 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Режиссер художественного фильма
- Режиссер документального кино
- Режиссер сериала

Что может войти в портфолио

- Документальные и игровые этюды
- Документальный фильм
- Тизер сериала
- Преддипломный проект
- Короткометражный фильм



Процесс обучения

Каждый новый семестр тематические модули программы курируют ведущие российские режиссеры из различных областей. Вы получите практические навыки кинопроизводства с учетом современной мировой практики. Изучите особенности отечественного кинорынка. Поймете в деталях съемочный процесс и его производственные требования. Освоите навыки драматургии, разработки сценария, работы с актером. Научитесь анализировать и отбирать съемочный материал, руководить монтажом картины, формулировать задачи по звуковому и музыкальному оформлению кинокартины, компьютерной графике и спецэффектам. Разводить мизансцену, совместно с оператором определять ракурсы, крупность и стилистику съемки.

Вы на практике освоите работу как над «авторскими» фильмами, так и условно «заказным» проектом (сериал) с четким брифом и будете обладать современным теоретическим, практическим, технологическим инструментарием для профессиональной реализации любого творческого замысла.

Ключевые дисциплины

- Режиссура
- Драматургия
- История, теория, анализ кино
- Мизансценирование
- Кинопроизводство
- Работа с актером
- Девелопмент короткого метра



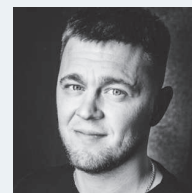
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Байбулат Батуллин
Режиссер («Большая игра»,
«Любовный треугольник»)

Московская школа кино — это как автошкола. Конечно, можно понаблюдать и самому научиться ездить, но с инструктором быстрее и безопаснее, согласитесь. МШК даже круче автошколы. Здесь ты попадаешь в разные дорожно-транспортные ситуации, лечишься и пытаешься понять, как избежать аварий в будущем. И пробуешь себя в абсолютно разных направлениях: от самодельного велосипеда до грузовика, от этюда до пилота телесериала.



Андрей Корытко
Режиссер, сценарист («Ярды»)

В МШК я хотел найти единомышленников, ни о каких знаниях речь не шла, ведь я и так знал всё (по крайней мере считал так до начала учебы). Думал, как в обычной школе, пропущу тему — и ничего, справлюсь на следующем этапе. Но документальный блок невозможно перескочить, ведь это основа драматургии! Кто собирается снимать большое кино, обязан снять хотя одну документалку-наблюдение. На мой взгляд, это самый крутой вид документального кино. В итоге знания, которые я накопил до поступления, оказались ничтожны в сравнении с опытом создания документального кино. Впоследствии мой документальный фильм, снятый на первом курсе МШК, вырос в полнометражное игровое кино «Ярды».

Операторское искусство



**Куратор курса —
Илья Дёмин, RGC**

Президент гильдии кинооператоров Союза кинематографистов России, оператор-постановщик («72 метра», «Поп», «1612», «Новая Земля», «По ту сторону волков», «Гибель империи», «Орлова и Александров», «Пепел», «Черная кошка» и др.)



Евгений Ермоленко
Преподаватель,
оператор



Петр Мудренов
Преподаватель,
оператор, фотограф



Юрий Любшин, RGC
Преподаватель,
оператор



Николай Жолудев
Преподаватель,
оператор

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Подготовьте задание для предотбора и отправьте в приемную комиссию
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предотбора
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 390 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Оператор-постановщик в кино
- Оператор-документалист
- Оператор сериала
- Оператор рекламы
- Оператор музыкального видео
- Телеоператор
- Оператор стедикама
- Камерамен
- Гаффер

Что может войти в портфолио

- Фотопроекты
- Документальные курсовые работы
- Практические этюды
- Хромакейные шоты
- Тизер сериала
- Рекламный проект
- Музыкальное видео
- Короткометражный фильм



Процесс обучения

Двухгодичная программа охватывает комплексные теоретические и практические аспекты работы оператора. Вам будет доступна съемка в павильоне и на натуре, работа со сторибордом, кранами, системами стабилизации Easyrig и Ronin, движущейся камерой и стедикам, профессиональное оценивание операторской работы при просмотре фильмов. У вас будет уникальная возможность работать в творческих командах со студентами других программ в условиях максимально приближенных к современному кинопроизводству. Вам будет доступна ресурсная база Школы: два полноценно оснащенных съемочных павильона, декорации и реквизит, съемочная техника, включая камеры RED и операторские тележки Panther DOLLY, комплект светового оборудования ARRI, хромакейная стена, фотостудия, просмотрный зал с DCP-проекцией и др. Вы научитесь работать с режиссерским сценарием, освоите навык создания производственной технологической линейки, применять базовые навыки монтажа, цветокоррекции, звукорежиссуры, CG.

Ключевые дисциплины

- Операторское искусство
- Техника и технология киносъемок
- Кинокомпозиция и пространство в декорации
- Движение камер. Стедикам
- Принципы многокамерной съемки
- Хромакей. Основы CG
- Специфика и практика рекламной съемки



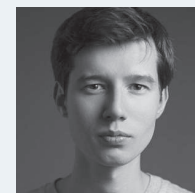
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Татьяна Маковская
Оператор-постановщик
(«Охотники», «Вмешательство», «Тайный десант»)

Я поступила в МШК, когда работала руководителем проектов в крупнейшей международной консалтинговой компании. Однако я снимала с семи лет и всегда понимала, что рано или поздно стану оператором-постановщиком. В итоге я пришла учиться в МШК. А после продолжила обучение на интенсиве «Современное кино». И теперь, спустя 4,5 года после выпуска, у меня в портфолио множество работ в короткой форме и три полных метра, над одним из которых я как раз сейчас работаю.



Евгений Млюков
Оператор-постановщик
(«Полицейский с Рублевки 5», музыкальные клипы: Филипп Киркоров «Цвет настроения синий», Gemini «Игла», MVNIVC «Рэд», рекламные ролики для Mercedes-Benz, Samsung, Сбербанк, заставка «Вечерний Ургант» и др.)

До МШК я работал фотографом в сфере fashion и рекламе и постепенно начинал снимать видео на всю возможную доступную технику. В основном это был фотоаппарат. Сначала во время учебы в МШК было сложно перейти из статичной композиции фотографии в динамику видео, находить оправданные решения к движению камеры. Школа и сопутствующая практика помогли сломать этот барьер и дали сильный толчок для дальнейшего развития.

Художественная постановка



**Куратор курса —
Аддис Гаджиев**

Художник кино, телевидения и рекламы, production designer (Captivity, «Теневой партнер», церемония премий ТЭФИ, GQ и др.). Член Правления Союза кинематографистов России и вице-президент Гильдии художников кино и ТВ



Анна Толстунова
Преподаватель,
художник кино



Светлана Седова
Преподаватель



Никита Бестужев
Преподаватель,
художник кино



Илектра Канестри
Преподаватель,
историк моды и стиля

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Изучите основы истории искусств
- Освойте базовую технику рисунка
- Принесите три художественные работы в любой технике на собеседование
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 345 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Главный художник проектов
- Художник-постановщик в кино
- Художник-постановщик сериала
- Художник музыкального видео
- Художник рекламы
- Ассистент художника-постановщика
- Сценограф
- Художник по реквизиту

Что может войти в портфолио

- Фотопроекты
- Авторские курсовые разработки
- Практические этюды
- Хромакейные шоты
- Тизер сериала
- Рекламный проект
- Музыкальное видео
- Короткометражный фильм



Процесс обучения

Программа нацелена на подготовку специалиста, который сможет работать на различных позициях: от художника-декоратора до художника-постановщика. Вы будете обладать актуальными знаниями и инструментарием для визуализации любого проекта (кино, ТВ, рекламы, шоу, музыкальных видео, branded-видео и др.). Научитесь выстраивать целостное цветовое, стилевое и пластическое решение проекта, визуализировать идеи с помощью быстрого рисунка. Сможете создавать проекты декораций и рабочие чертежи в программе Adobe SketchUP и Photoshop. А также создавать декорации в определенном историческом стиле, наглядно и точно демонстрируя свои идеи через создание макета проекта.

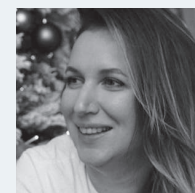
Ключевые дисциплины

- Художественная постановка
- Декораторское искусство
- Бутафорское мастерство
- Основы эстетики и стилей
- Основы живописи и интерьерное рисование
- Раскадровка
- Кинокомпозиция и анализ кино
- Основы CG
- Перспектива и архитектура в кино



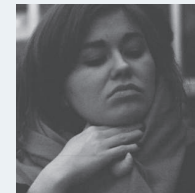
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Екатерина Абросова
Художник-постановщик
(рекламный ролик к запуску выставки «Оттепель» для Третьяковской галереи, имиджевый фильм «Forbes. 100 лет успеха»)

До поступления в МШК у меня не только не было связей в индустрии, я вообще плохо представляла, кто такие художники кино и что они делают. Через год после начала работы появилась своя команда, постоянные заказы и масса новых знакомств. Самое приятное — вдохновение и воодушевление от работы с интересными и творческими людьми и видимый результат твоей работы. В планах — снимать сказки и покорять как минимум Болливуд.



Александра Зинченко
Художник-постановщик («Молодое вино», «Дуэт по праву»)

В МШК я пришла с образованием «художник-живописец» и к кино вообще никакого отношения не имела. А сейчас, когда с момента нашего выпускного прошло чуть больше года, у меня в портфолио уже есть полный метр «Молодое вино», сериал для «России-1» «Дуэт по праву» и в планах съемки еще одного нового проекта. Но самое главное, что дала мне Школа, — это огромное количество новых друзей, очень многие из которых стали практически родными.

Художник по костюму



**Куратор курса —
Сергей Стручев**

Художник по костюму, дважды лауреат премии «Золотой орел» за костюмы к фильмам «Солнечный удар» и «Турецкий гамбит», а также обладатель премии «Ника» за работу в фильме «Брестская крепость»



Наталья Белоусова

Сокуратор,
художник по костюму



Анна Баштова

Сокуратор,
художник по костюму



Илектра Канестри

Преподаватель,
историк моды и стиля



Ирина Троицкая

Преподаватель,
дизайнер

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Изучите основы истории искусств и костюма
- Подготовьте решение по костюму для литературного персонажа и принесите на собеседование
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 300 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Художник по костюму в кино
- Художник по костюму сериала
- Художник по костюму в рекламе
- Художник по костюму в музыкальном видео
- Художник по костюму в театре
- Ассистент художника по костюму
- Стилист

Что может войти в портфолио

- Фотопроекты
- Авторские курсовые разработки
- Практические этюды
- Хромакейные шоты
- Тизер сериала
- Рекламный проект
- Музыкальное видео
- Короткометражный фильм



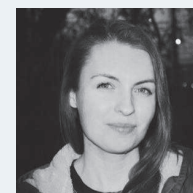
Процесс обучения

Вы научитесь выстраивать собственную концепцию костюмного решения, принимать решение с учетом художественного замысла и производственных условий. За время обучения вы не только получите необходимые для работы в индустрии теоретические знания и практические навыки, но и научитесь взаимодействовать с представителями смежных профессий в рамках совместных проектов, где принимают участие студенты всех образовательных программ Школы. А также работать в качестве художника по костюму на проектах любой сложности, включая исторические и военные, в кино, на ТВ и в рекламе.

Ключевые дисциплины

- Художник по костюму
- История костюма
- Основы эстетики и стилей
- Рисунок: динамическая анатомия
- История кино
- Специфика работы художника в рекламе
- Photoshop
- Смежные специальности

Студент



Юлия Долина
Студентка

Выбор новой специальности стал для меня способом выхода из личного кризиса. Где-то год назад я закинула вопрос во Вселенную: что мне делать дальше? И через несколько месяцев ответ нашелся почти сам собой. Я люблю кино и одежду, почему бы не сделать эти две страсти тем, что будет определять мое будущее?

Мне повезло найти место, где я сразу почувствовала себя в своей тарелке, я прихожу на занятия в МШК, как на увлекательную тусовку с близкими по духу людьми. А каждый новый учебный проект — это настоящее приключение, в котором тебя сопровождают люди с горящими глазами. Благодаря нашим замечательным кураторам, работающим в индустрии кино, мы уже сейчас понимаем, к чему готовиться в будущем. И это будущее уже не кажется пугающе неизвестным, потому что, когда ты делаешь первый шаг, где-то вдалеке загорается лампочка.



Здесь можно увидеть
работы выпускников

Киноактер



Куратор курса — Ингеборга Дапкунайте

Актриса театра и кино. Фильмы: «Миссия невыполнима», «Семь лет в Тибете», «Восхождение Ганнибала», «Утомленные солнцем» и др. Сериалы: «Окупированные», «Валандер», «Мост». Театральные постановки: Libra (Sheftesberry Theatre), Cloaca (The Old Vic Theatre), «Жанна», «Идиот», «Цирк» (Театр Наций)



Анна Гусарова

Сокуратор, актриса кино и театра



Алексей Попогребский

Куратор программы «Режиссура», режиссер, сценарист



Евгений Кулагин

Преподаватель, режиссер и хореограф в «Гоголь-центре»



Светлана Ефремова

Преподаватель, декан драматического отделения California State University

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Пришлите видеообращение для предотбора приемной комиссии
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предотбора
- Подготовьте современную и классическую прозу и поэзию, которые вам близки
- Подготовьте монолог из пьесы или киносценария, которые вам близки
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 345 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Актер кино
- Актер ТВ-проектов
- Актер дубляжа
- Актер современного театра

Что может войти в портфолио

- Игровые этюды
- Монологи на камеру
- Диалоги из фильмов
- Кинотанец
- Показы сценических отрывков
- Перфоманс
- Фотопроекты
- Также вы можете расширить свое портфолио, участвуя в съемках дипломных короткометражных фильмов и множестве учебных проектов студентов других программ



Процесс обучения

Школа готовит к актерской профессии, используя как классические методики, так и мировую практику преподавания актерского мастерства. Вы научитесь профессионально анализировать сценарий, работать с партнером в кадре и взаимодействовать с режиссером, оператором, художником-постановщиком, художником по гриму, художником по костюму и другими членами съемочной группы. Получите актуальные практические навыки и инструменты для уверенной работы в кадре и на сцене и освоите навыки сценического движения и телесной выразительности. Научитесь применять навыки анализа, подготовки и адаптации роли, освоите навык анализа, интерпретации и структурирования текста. Использовать собственный голос и речь в соответствии с требованиями роли. Также вы научитесь работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Освоите навыки прохождения проб и работы с кастинг-директорами, научитесь создавать собственный драматургический материал.

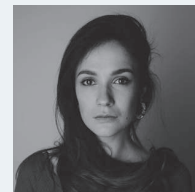
Ключевые дисциплины

- Актерское мастерство: сцена и камера
- Физический театр
- Техника речи и работа с голосом
- Работа режиссера с актером
- Озвучание и дубляж
- Кинотанец
- Техника прослушивания и кастинг



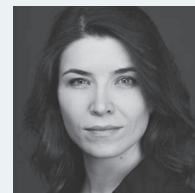
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Валерия Крейн Актриса («Оптимисты», «Кривое зеркало», «Одесса»)

МШК — уникальная школа. После такого опыта гораздо увереннее себя чувствуешь уже в большом, удивительном и немного страшном мире кино. Обучение на актерском факультете — это огромный труд и полное включение. Но при всех трудностях это настоящее погружение в профессию. Главное, как мне кажется, стоит идти учиться только с огромным желанием и возможностью полностью погрузиться в этот прекрасный мир.



Виктория Сид Актриса («Про любовь. Только для взрослых», «Анна», «Частица Вселенной»)

Знакомство с действующими педагогами не только из России, но и из Европы и США, общение с ними и принятие их опыта — это очень ценно.

Огромное преимущество перед театральными вузами — много практики, работы в кадре, что лично мне дает уверенность перед пробами и непосредственно во время съемок.

Школа держит связь и после окончания, дает возможность продолжать участвовать в закрытых мастер-классах, благодаря чему я продолжаю знакомиться и работать с людьми из киноиндустрии.

Композитор в кино



Куратор курса — Юрий Потенко

Композитор, хоровой дирижер, автор музыки к фильмам «Ночной дозор», «Ленинград», «Обитаемый остров», «Поддубный», «Шпион», «Время первых», «Анна Каренина. История Вронского», «Хождение по мукам», «Рубеж», четырежды лауреат премии «Золотой орел»



Николай Скачков

Сокуратор, композитор



Андрей Левин

Преподаватель, звукорежиссер



Дмитрий Селипанов

Преподаватель, композитор



Татьяна Ефимова

Преподаватель, музыкант

Как поступить

- Владеть знаниями теории музыки на уровне музыкальной школы
- Уметь играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте
- Подайте заявку на сайте
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 2 года

График занятий: 2–3 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 345 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Карьерные траектории

- Композитор в кино
- Композитор сериалов
- Композитор в рекламе
- Композитор анимации
- Композитор документального кино
- Композитор трейлера
- Музыкальный редактор

Что может войти в портфолио

- Саундтреки для анимации, рекламы, тизера сериала и документального проекта
- Саундтрек для короткометражного фильма
- Собственный трек, записанный со струнным ансамблем
- Собственный трек, записанный с полным составом оркестра



Процесс обучения

Ключевой принцип программы — обучение, построенное на изучении классических музыкальных дисциплин, а также освоение современных технологий создания музыкального ряда для кино, телесериалов и рекламных роликов. Вы научитесь писать музыку профессионально, используя мелодию, гармонию, ритм, тембр и другие музыкальные изобразительные средства. Обширный практический блок включает изучение программы Cubase. Также вы изучите особенности музыки для кино, телевидения и рекламы, научитесь делать оркестровку и аранжировку, работать по брифу заказчика. Полученные в период обучения знания и навыки позволят вам найти свое место в современном профессиональном музыкальном мире и успешно заниматься практической композиторской деятельностью на различных медиапроектах.

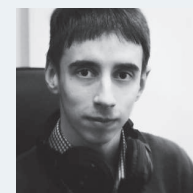
Ключевые дисциплины

- Гармония и полифония
- Cubase
- Инструментоведение
- Музыкальная драматургия
- Оркестровка
- Аранжировка
- Основы музыкального бизнеса
- Музыкальная литература
- Работа с сэмплами



Здесь можно увидеть работы выпускников

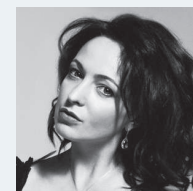
Выпускники



Дмитрий Полухтин
Композитор (трейлер «Сторож» (реж. Ю. Быков), Liebherr — In Russia (реж. И. Шахназаров), доп. промо Assassin's Creed (Ubisoft, 20 Century Fox) и др.)

Учеба в МШК полностью перевернула мое музыкальное восприятие: стало проще воспринимать музыку с позиции слушателя, зрителя, режиссера. Добавилось понимание киномузыкальной драматургии, систематизировались и улучшились музыкальные знания в теории музыки и оркестровке.

Сейчас я продолжаю работать над различными проектами, с прошлого года начал сотрудничество с крупнейшим российским трейлер-хаусом On/Off.



Наталья Некрасова
Композитор («Шафрановое сердце», «Феликс и его любовь», «Летом я предпочитаю свадьбу», рекламные ролики для Huggies, Pentalgin, Ростелеком, Sokolov и др.)

Учеба в МШК дала возможность личного общения с композиторами, которые работают в киноиндустрии. Буквально: сходил в кинотеатр посмотреть фильм, а завтра на уроке можешь услышать историю создания саундтрека. Во время учебы мы полностью погружались в музыку. И сейчас я абсолютно не жалею о своем выборе — занимаюсь написанием музыки к рекламе и планирую новые проекты!

Шоураннер



**Академический куратор курса —
Ася Гусева**

Писатель, сценарист и редактор, автор сценариев к многочисленным сериалам, среди которых: «Лучше, чем люди», «Принц Сибири», «Всё к лучшему»



Александр Цекало
Ментор курса, генеральный продюсер продюсерской компании «Среда»



Павел Бардин
Ментор курса, режиссер, продюсер и сценарист телепроектов



Валерий Федорович
Ментор курса, продюсер, сценарист, директор телеканала ТВ-3, руководитель PREMIER Studios



Евгений Никишов
Ментор курса, сценарист, генеральный продюсер телеканала ТВ-3, руководитель PREMIER Studios

Как поступить

- Иметь опыт работы в индустрии в качестве продюсера, режиссера или сценариста
- Подайте заявку на сайте
- Подготовьте задание для предотбора и отправьте в приемную комиссию
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предотбора
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 1 год

График занятий: 1 вечер в будни каждую неделю и 2 полных выходных 2 раза в месяц

Стоимость: 390 000 рублей

Карьерные траектории

- Шоураннер
- Креативный и исполнительный продюсер

Что может войти в портфолио

- Пакет сериала (сценарий пилота, синопсисы серий)
- Постановочный проект пилотной серии сериала
- Реализованный тизер пилота сериала



Процесс обучения

Программа «Шоураннер» — postgraduate-обучение для тех, кто уже имеет полноценный опыт работы в индустрии в качестве режиссера, продюсера или сценариста. Вы научитесь управлять процессом создания сериала от начала и до конца: контролировать разработку сценария, решать весь комплекс ключевых задач на этапе препродакшена, презентовать проект на питчинге, руководить производством, курировать проект от идеи и до выхода на экран, сохраняя его стилистическое, визуальное и жанровое единство. Вы научитесь разрабатывать проект сериала от сценария пилотной серии до бюджета и синоптической разработки всех серий первого сезона. Освоите навык питчинга и презентации своих идей и проектов. Научитесь работать с бригами компаний, обогащая их собственными идеями, — словом, освоите все ключевые компетенции шоураннера.

Ключевые дисциплины

- Девелопмент
- Драматургия
- ТВ-производство
- Смежные специальности
- Маркетинг и дистрибуция
- Юридическое сопровождение проекта
- Редактура
- История и анализ телесериалов



Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Максим Иванов
Шоураннер

Важно то, что МШК — это связь с участниками индустрии. Здесь преподают актуальные авторы, редакторы, режиссеры и продюсеры. И всегда есть возможность обсудить свои вопросы с действующими практиками. В МШК я стал лучше ощущать производственный цикл позиции шоураннера. Мое профессиональное ощущение по проектам, которые я разрабатываю, стало осмысленнее. Какие планы? Изучать, работать и наслаждаться результатом.



Елена Красильникова
Шоураннер

Я работаю в киноиндустрии 14 лет. Освоила много профессий: ассистент по актерам, кастинг-директор, второй режиссер, исполнительный продюсер. Всегда хотела участвовать в производстве на всех его этапах и, когда узнала о программе «Шоураннер» в МШК, поняла: это то, что нужно. Прекрасные педагоги — работающие профессионалы за короткое время делятся своими знаниями. Всё только по делу. Оптимально для занятого человека. За год обучения я написала четыре заявки и два пилота, и всеми работами заинтересовались в индустрии. Над одной из них я сейчас работаю в качестве шоураннера. Проект находится в запуске.

Режиссура короткой формы



**Куратор курса —
Сергей Осипьян**

Режиссер рекламы и сценарист (бренды Coca Cola, IKEA, Mars, Samsung, Procter&Gamble, Сбербанк)



Ася Вучетич
Сокуратор,
Creative group head
BBDO Moscow



Ксения Деньгина
Преподаватель,
сценарист



Анатолий Ясинский
Преподавать, эксперт
по рекламе



Александр Алексеев
Преподаватель,
арт-директор

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Подготовьте задание для предотбора и отправьте в приемную комиссию
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предотбора
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 1 год

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 390 000 рублей в год (возможна оплата в рассрочку)

Заказчики



НОРНИКЕЛЬ



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина

THERR MAITZ

gazgolder

Карьерные траектории

- Режиссер рекламы
- Режиссер музыкального клипа
- Режиссер коммерческих форматов для digital media

Что может войти в портфолио

- Рекламный проект
- Музыкальное видео или брендовый контент



Процесс обучения

Программа разделена на модули в соответствии с реализуемым форматом коммерческого видео. Модуль включает в себя теоретические и практические занятия, а также съемку проекта. Вы научитесь работать по реальному брифу заказчика в условиях жесткого тайминга, понимая цели и задачи видеоконтента, разрабатывать режиссерский тритмент с учетом творческих ресурсов и маркетинговых ограничений. Вы узнаете, как развить собственную креативность, изучите основы брендинга и законы драматургии, научитесь определять целевую аудиторию и ее инсайты. Научитесь собирать и вдохновлять творческую группу, ставить задачи актерам, вести проект от разработки идеи до защиты перед заказчиком.

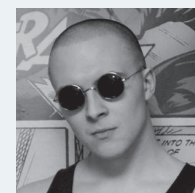
Ключевые дисциплины

- Мастерство режиссуры
- Драматургия короткой формы
- Искусство коммуникаций
- Визуальные искусства
- Практика работы режиссера с актером
- Кинопроизводство коротких форматов
- Основы брендинга



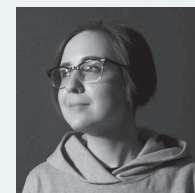
Здесь можно увидеть
работы выпускников

Выпускники



Никита Кононов
Режиссер

Мое первое, инженерное, образование хорошо характеризуется фразой «студенты, которые не хотят учиться, учатся у профессоров, которые не хотят преподавать». Здесь всё наоборот. МШК, и в частности эта программа, — отличный инструмент для приобретения новых знаний, опыта и полезных знакомств. При желании можно получить гораздо больше, чем предусмотрено программой. Но результат придет только к тем, кто хочет, а главное, умеет активно этим инструментом пользоваться.



Ольга Вылегжанина
Режиссер

С одной стороны, тебе задают много этюдов — бери любую камеру и иди снимай. Только так можно набить руку и осознать свои ошибки. С другой — реальные проекты, клиенты, работа с командой. Нужно находить компромиссы между своими идеями и имеющимися ресурсами, следовать ограничениям, но при этом суметь рассказать историю. Программа дает критическое отношение к себе и к тому, что и как ты делаешь.

Художник по гриму



Куратор курса —
Мария Морзунова

Художник по гриму («Краткий курс счастливой жизни», «Обратная сторона Луны – 2», «Мамы», «После тебя», «Жги», «Без меня», «Заповедник», «7 ужинов»)



Елена Есаулова
Преподаватель,
художник по гриму



Виолетта Саидова
Преподаватель,
художник по гриму



Виталия Господарик
Преподаватель,
художник по гриму



Дмитрий Федотов
Преподаватель,
графический дизайнер

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Смотрите много кино!
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 1 год

График занятий: 2–3 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 285 000 рублей в год (возможна рассрочка)

Карьерные траектории

- Художник по гриму в кино
- Художник по гриму на ТВ
- Художник по гриму в театре
- Гример в кино
- Гример на ТВ
- Гример в театре
- Гример в фэшн-индустрии
- Ассистент гримера

Что может войти в портфолио

- Фотообразы, созданные во время обучения
- Практические киноэтюды
- Тизер сериала
- Рекламный проект
- Музыкальное видео
- Короткометражный фильм



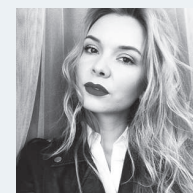
Процесс обучения

Программа обучения полностью построена на практических занятиях. Студенты работают с современными материалами для решения самых разных творческих задач: от создания характерных, исторических и фантазийных портретов до специальных эффектов (постиж, пластический и специальный грим). Вы научитесь составлять референсы стилевого решения, освоите навыки работы с программой Adobe Photoshop, необходимые для художника по гриму. Будете владеть основными техниками макияжа и работы с волосами, научитесь изготавливать постиж, создавать спецэффекты и пластические накладки. А также научитесь взаимодействовать с представителями других специальностей кинопроизводства, будете уметь составлять смету, применять навыки самоорганизации и управления временем.

Ключевые дисциплины

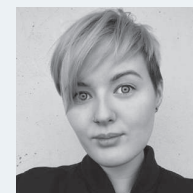
- Макияж
- Прическа
- Проработка образа
- Постиж
- Спецгрим
- Пластический грим
- Исторические прически

Выпускники



Юлия Щукина
Художник по гриму («Каникулы президента», «Документалист»)

В 2018 году вышел в прокат полнометражный фильм «Каникулы президента», в съемках которого я приняла участие в качестве художника по гриму. Было страшно взять на себя такую ответственность: задачи стояли непростые, съемки продолжительные и внушительный актерский состав. Но мы справились, и теперь могу с уверенностью пожелать студентам не бояться, ведь Школа дает нам всё необходимое: знания, опыт и будущих коллег.



Анастасия Ожегова
Художник по гриму («Заповедник», «Без меня», «7 ужинов», «Ярды»)

Учеба в МШК дала мне отличный старт для карьеры художника по гриму, необходимые знания и умения, которые я с каждым днем пополняю и развиваю. Огромное количество прекрасных знакомств и понимание индустрии. Словом, здесь я открыла для себя мир кино и поняла, что сделала правильный выбор.



Здесь можно увидеть
работы выпускников

Режиссура монтажа



**Куратор курса —
Мария Сергеевкова**

Режиссер монтажа более 60 фильмов и сериалов, обладатель премии «Золотой орел» в номинации «Лучший монтаж фильма» («Мы из будущего», «Брестская крепость», «Батальон», «Салют-7»)



Андрей Полубояринов
Сокуратор,
режиссер монтажа



Екатерина Говсеева
Преподаватель,
режиссер монтажа



Илья Зернов
Преподаватель,
режиссер монтажа



Олег Шарабанов
Преподаватель,
колорист

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Смотрите много кино!
- Подготовьте задание для вступительных испытаний
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 1 год

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 345 000 рублей в год

Карьерные траектории

- Режиссер монтажа кино
- Режиссер монтажа сериала
- Режиссер монтажа коротких форм
- Режиссер трейлера
- Монтажер
- Монтажер на площадке
- Ассистент режиссера монтажа

Что может войти в портфолио

- Рекламный проект
- Музыкальное видео
- Кинотанец
- Короткометражный фильм



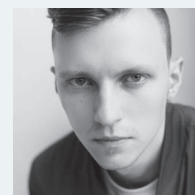
Процесс обучения

Вы получите теоретические знания и практические навыки, которые позволят вам приступить к работе в качестве режиссера монтажа на разных проектах: от игрового и документального кино до сериалов, рекламных роликов и музыкальных клипов. Овладеете программным обеспечением Avid Media Composer, освоите работу в программах Adobe Premiere Pro, Adobe Media Encoder, Apple Final Cut Pro X. На базовом уровне изучите программы DaVinci Resolve, Adobe After Effects, RedCine. Научитесь применять знания о цветовосприятии и теории цвета. В процессе обучения вы будете разбирать монтажные решения уже вышедших фильмов, а также работать с реальными материалами, предоставленными кино- и телекомпаниями; участвовать в создании совместных проектов со студентами других программ. Помимо технических навыков монтажа, вы также научитесь рассказывать историю на этапе постпродакшена с помощью визуальной драматургии.

Ключевые дисциплины

- Монтаж игрового кино
- Грамматика киноязыка
- Визуальный сторителлинг
- Практика монтажа
- Avid Media Composer
- Монтаж короткой формы
- Монтаж неигрового кино

Выпускники



Антон Полковников
Режиссер монтажа («Кухня»,
«Ивановы-Ивановы», «Гранд
Лион»)

В Московской школе кино дают очень много практических знаний, необходимых для работы в киноиндустрии. В первую очередь, это знание огромного количества разнообразного софта, а во вторую — это умение работать в команде и непосредственно с режиссером.



Анна Крутий
Режиссер монтажа («Викинг»,
«Завод», «Последствия», «Сторож»,
«Любимцы», «Бар на груди»)

Школа дала мне многое: я получила твердую техническую базу, ясное знание и понимание теории монтажа, основы всех монтажных программ. А еще мне встретились здесь замечательные преподаватели, одноклассники и многие другие люди, с которыми мы сейчас регулярно общаемся и работаем вместе. Я благодарна МШК за то, как с ее помощью изменилась моя жизнь.



Здесь можно увидеть
работы выпускников

Звукорежиссура и саунд-дизайн



**Куратор курса —
Алексей Пузиков**

Звукорежиссер, саунд-дизайнер, медиапродюсер, сооснователь студии GR8! Более 15 лет практики в качестве звукорежиссера кинофильмов



Александр Голиков
Преподаватель,
звукорежиссер,
саунд-продюсер



Никита Ганькин
Преподаватель,
звукорежиссер



Андрей Рыжков
Преподаватель,
саунд-дизайнер,
саунд-продюсер



Илья Путилин
Преподаватель,
звукорежиссер
монтажа диалогов

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 1 год

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 345 000 рублей в год

Карьерные траектории

- Звукорежиссер в кино
- Звукорежиссер рекламы
- Звукорежиссер на съемочной площадке
- Звукорежиссер постпродакшена
- Ассистент звукорежиссера
- Саунд-дизайнер
- Foley artist

Что может войти в портфолио

- Учебные проекты (сцены из кино- и анимационных проектов)
- Концепты и аудиоэскизы
- Рекламный проект
- Тизер сериала
- Игровой короткометражный фильм
- Редизайн фрагмента фильма или анимации



Процесс обучения

Вы овладеете актуальными знаниями и навыками для реализации творческих и технических задач в работе со звуком, от площадки до постпродакшена, в кино, анимации, рекламе, индустрии развлечений и мультимедиа. Вы будете комплексно осваивать техническую и творческую составляющие работы звукорежиссера и саунд-дизайнера: изучать историю звукозаписи, акустические основы звукорежиссуры, психоакустику, а также принципы разработки звукового решения аудиовизуального проекта. Техническую основу программы составляет изучение программно-аппаратного комплекса Pro Tools. Практические занятия проводятся в специализированном классе и профессиональных звуковых студиях партнеров Школы, таких как CineLab SoundMix, FlySound, GR8! и др.

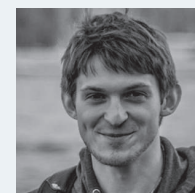
Ключевые дисциплины

- Звукорежиссура
- Звуковое решение фильма
- Технология записи первичных фонограмм
- Монтаж фонограммы
- Pro Tools
- Психоакустика
- Саунд-дизайн и синтез звука
- Физика звука
- Синхронные шумы



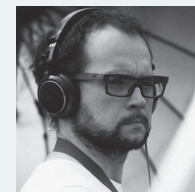
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Пересвет Муханов
Звукорежиссер и саунд-дизайнер («День выборов – 2», «Разбуди меня», «Блокбастер», «Девушка с косой», «Про любовь – 2», «Последний богатырь», «Дно», «Лето»)

Школа дала мне связи для дальнейшего обучения и развития. Коллег, с которыми я работаю и по сей день, и возможность проявить себя, чтобы мои навыки увидели люди из индустрии, это самое главное. Могу сказать, что после школы открываются новые горизонты, которые были неизвестны раньше! И сейчас я хочу развиваться дальше, экспериментировать и тем самым помогать делать фильмы, над которыми работаю, лучше.



Станислав Паушев
Звукорежиссер и саунд-дизайнер («Без кубков и медалей», «Фагот», «Смерть нам к лицу», «14 лет и 3 минуты до победы», ролики для Яндекс, Google, Samsung, продакшены Stereotactic, Focus Film, Zebra Hero, BakeHouse и др.)

Московская школа кино в первую очередь дала мне билет в «тусовку», а вся эта «тусовка» дала мне возможность совмещать работу и любимое дело в окружении замечательных и интересных людей. Если говорить о будущем, то хочется делать проекты совершенно разной стилистики, разного формата и, конечно, только повышенной сложности, так как это всегда держит в тоне.

Практическая кинокритика



**Куратор курса —
Всеволод Коршунов**

Кандидат искусствоведения,
сценарист, редактор, киновед



Жоэль Шапрон

Преподаватель,
корреспондент
Каннского фестиваля



Наталья Нусинова

Преподаватель,
историк кино, писатель



Владимир Лященко

Преподаватель,
кинокритик,
видеоэссеист



Николай Ларионов

Преподаватель,
продюсер, аналитик
киноиндустрии

Как поступить

- Подайте заявку на сайте
- Посмотрите фильмы из списка от куратора (смотрите на сайте)
- Подготовьте задание для предотбора и отправьте в приемную комиссию
- Получите подтверждение от приемной комиссии о прохождении предотбора
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 1 октября 2020 года

Длительность: 1 год

График занятий: 2–3 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 250 000 рублей в год

Карьерные траектории

- Кинокритик
- Фестивальный отборщик
- Киножурналист
- Редактор СМИ о кино
- Специалист по программированию контента
- Специалист по лицензированию контента
- Арт-директор кинофестиваля

Что может войти в портфолио

- Рецензии
- Видеоэссе
- Интервью
- Разработанный фестивальный проект
- Академическое исследование



Процесс обучения

Вы научитесь разбираться в современном кинопроцессе и особенностях национальных кинематографий, понимать тренды и анализировать тенденции, влияющие на развитие индустрии. Смотреть кино профессионально, использовать инструменты анализа фильма и аргументированно доносить свою позицию до аудитории. Анализировать фильм/сериал и как часть культуры, и как бизнес-продукт. Формировать программу кинофестиваля, искать фильмы и работать с дистрибьюторами, организовывать и курировать кинопоказы и ретроспективы. Программировать кинопоказ для разных площадок: от кинотеатра до ТВ-канала и онлайн-сервисов. Обучение предполагает участие в дискуссиях, семинарах и кинопоказах, посещение кинорынков и фестивалей.

Ключевые дисциплины

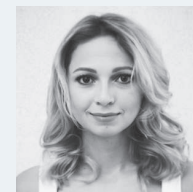
- Теория кино и анализ фильма
- Практикум по работе с текстом
- История кино
- Кино XXI века
- Фестивальное движение
- Программирование и лицензирование контента
- Рынок кинопроката

Выпускники



Виолетта Власова
Студентка

С Московской школой кино было так: один раз попробовала и остановиться оказалось невозможным. Еще во время обучения на интенсивах я начала публиковаться, уже провела лекции с кинопоказами. Сейчас работаю над проектом фестиваля. Для киноведов фильм не заканчивается после финальных титров, а только начинается. Наш продукт — это медиатор, проводник между зрителем и миром по ту сторону экрана. Найти себе применение можно в разных сферах индустрии. Мне нравится работа с теоретическим осмыслением: мной движет желание организовать систему, вписать фильм в современный глобальный контекст.



Теа Ткебучава
Студентка

Смотреть, обсуждать и пересматривать кино всегда было моим самым любимым занятием, но я долго не решалась сделать это своей профессией. После прохождения интенсива «Современное кино от лучших кинокритиков» я поступила на долгосрочную программу «Практическая кинокритика». Фильм — это сложная, многослойная структура, и на курсе мы учимся анализировать его на всех уровнях, чтобы лучше понять. Кинокритика — это многогранная, интересная профессия, и мы изучаем все ее возможности, чтобы найти именно свое занятие.



Здесь можно увидеть
работы выпускников

VFX Artist



**Куратор курса —
Виталий Волков**

VFX-супервайзер студии Green Light («Легенда о Коловрате», «Вратарь Галактики», «Вторжение» и др.)



Денис Гейко
Преподаватель,
композитинг-артист



Юрий Снытко
Преподаватель,
3D-супервизор
Argunov Studio



Иван Князев
Преподаватель,
фотограф



Елена Федорова
Преподаватель,
аниматор

Как поступить

- Подготовьте вступительное портфолио, показывающее:
 - художественные навыки (рисунок, фотография);
 - технические навыки (начальные навыки владения софтом Photoshop, Maya, Houdini, Nuke). Нет необходимости иметь опыт во всех софтах (особенно Houdini и Nuke). Важно общее понимание специфики профессии и техническая грамотность
- Подайте заявку на сайте
- Получите приглашение от приемной комиссии на собеседование
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 14 сентября 2020 года

Длительность: 1,5 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 345 000 рублей в год

Карьерные траектории

- Художник по визуальным эффектам (FX Artist)
- Технический директор FX (FX Technical Director)
- Lead FX Technical Director
- Lead FX Artist, Lighting Technical Director
- Shading Technical Director
- FX Supervisor

Что может войти в портфолио

- **Дипломный проект**
Создается студентами в команде. Каждый дипломный проект студенты разрабатывают и реализуют на основе своих творческих и технических идей под чутким руководством кураторов и преподавателей. В проекте могут участвовать студенты других долгосрочных программ.
- **Выпускной шоурил**
Каждый студент к выпуску собирает итоговый шоурил, включающий законченные учебные работы и выполненные для студий-партнеров. Типовой выпускной шоурил длится 3–4 минуты и содержит 10–15 работ.



Процесс обучения

Вы овладеете актуальными знаниями и навыками для реализации творческих задач в работе с визуальными эффектами в рамках кинопроизводства. Вы освоите базу математических моделей создания типовых эффектов, узнаете художественные принципы построения изображения — от композиции до темпоритма. Техническую основу программы составляет изучение программных комплексов Houdini, Maya, Nuke. За время обучения студенты готовятся к работе на крупнейших российских и международных проектах. По итогам обучения выпускники готовы работать в студиях, специализирующихся на производстве кино и рекламы.

Ключевые дисциплины

- Основы 3D-графики
- Шейдинг
- Симуляция разрушений (Destruction FX)
- Симуляция поведения твердых тел (Rigid bodies FX)
- Симуляция поведения мягких тел (Soft bodies FX)
- Симуляция поведения частиц (Particles FX)
- Симуляция волнометрических эффектов (Volumetrics FX)
- Симуляция взрыва (Pyto FX)
- Композитинг
- Пайплайн



Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Владимир Ордовский-Танаевский
Выпускник программы «Визуальные эффекты», supervisor студии CJ VFX, преподаватель **Scream School**, работал над проектами «Притяжение», «Танцы насмерть», «За гранью реальности», «Эбигейл» и др.

Изначально я шел в VFX для переквалификации, расширить свой личный инструментарий и найти потенциальных коллег. Еще во время обучения получал предложения о работе от преподавателей. Одно из этих предложений и определило мое карьерное будущее. Часто говорю коллегам, что приходил в CJ VFX на позицию моделера. Теперь меня оценили до супервайзера студии.



Виктория Малова
Работает в Main Road|Post, участвовала в проектах **Warriors of Future** и «Вторжение»

Обучение мне в первую очередь дало связь с индустрией, особенно это показал диплом. На защите было много представителей разных студий, сразу поступило несколько приглашений на собеседование. Одно из них было «биг дрим», и вот я здесь, в Main Road|Post. Очень важен для меня был куратор. Он вкладывается в студентов, отлично преподносит материал, всегда была уверенность, что ему не всё равно. Школа дает хорошую базу для старта, для попадания в профессию, в студию, где уже с опытом реального продакшена становишься специалистом.

Compositing Artist



Куратор курса — Денис Гейко

CG & On set supervisor, compositing artist («Выкрутасы», «Высоцкий. Спасибо, что живой», Step Up Revolution, «Темный мир: Равновесие» и др.)



Елена Федорова

Преподаватель, аниматор



Виталий Волков

Преподаватель, VFX-супервайзер



Максим Набоков

Преподаватель



Иван Князев

Преподаватель, фотограф

Как поступить

- Подготовьте вступительное портфолио, показывающее:
 - художественные навыки (рисунок, фотография);
 - технические навыки (начальные навыки владения софтом Photoshop, Maya, Houdini, Nuke). Нет необходимости иметь опыт во всех софтах (особенно Houdini и Nuke). Важно общее понимание специфики профессии и техническая грамотность
- Подайте заявку на сайте
- Получите приглашение от приемной комиссии на собеседование
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 14 сентября 2020 года

Длительность: 1,5 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 330 000 рублей в год

Карьерные траектории

- Композитинг-артист (Compositing Artist)
- Специалист по подготовке изображений (Prep/Keying Artist)
- Ротоскопер (Roto Artist)
- Клинапер (Cleanup Artist)
- Ведущий специалист по композитингу (Lead Compositing Artist)
- Композитинг-супервайзер (Compositing Supervisor)
- CG-супервайзер (CG Supervisor)
- Сиквенс-супервайзер (Sequence Supervisor)
- VFX-супервайзер (VFX Supervisor)

Что может войти в портфолио

- **Дипломный проект**
Создается студентами в команде. Каждый дипломный проект студенты разрабатывают и реализуют на основе своих творческих и технических идей под чутким руководством кураторов и преподавателей. В проекте могут участвовать студенты других долгосрочных программ.
- **Выпускной шоурил**
Каждый студент к выпуску собирает итоговый шоурил, включающий законченные учебные работы и выполненные для студий-партнеров. Типовой выпускной шоурил длится 3–4 минуты и содержит 10–15 работ.



Процесс обучения

Процесс обучения основан на выполнении индивидуальных и коллективных проектов, причем сложность их повышается от задания к заданию. В рамках каждой задачи студенты учатся разработке и планированию, привыкают самостоятельно принимать решения и работать над ошибками.

Теоретическая часть курса состоит из трех направлений: технические дисциплины, художественные дисциплины и пайплайн. Студенты знакомятся с основными инструментами и техниками, необходимыми для работы специалиста по композитингу, осваивают фундаментальные основы композиции, фотографии, рисунка, специализированные техники по анализу и воссозданию фотореалистичного изображения. Тесная связь со съемочной площадкой — одна из основных особенностей этой программы. Студенты работают на совместных проектах со студентами программ «Художественная постановка» и «Операторское искусство», воссоздавая технически сложные художественные замыслы.

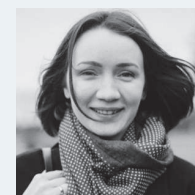
Ключевые дисциплины

- Nuke
- Клинап
- Ротоскопинг
- Хромакей
- 3D-композитинг
- Deep Compositing
- Практика сборки комплексных шотов



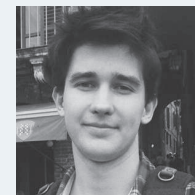
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Валентина Броницкая

Во время обучения я очень выросла в профессиональном плане. Когда я пришла сюда в октябре, то хорошо знала Excel и рисовала от руки — и это всё. Но теперь, судя по всему, я знаю гораздо больше, раз мой диплом признан лучшим! Конечно, я чувствую себя более уверенно и могу сказать, что нашла новую профессию и теперь она моя любимая!



Дмитрий Драгун

Школа в первую очередь дала мне знакомства в новой для меня индустрии. Причем не только с людьми из моей профессии. В Школе мы познакомились с оператором Максимом Миханюком, с саунд-дизайнерами, ребятами из VFX и многими другими.

3D Artist



**Куратор курса —
Дмитрий Онищенко**

Продакшен-супервайзер студии «Паровоз». 15 лет работает в анимационном производстве



Виталий Волков
Преподаватель,
VFX-супервайзер



Елена Федорова
Преподаватель,
аниматор



Денис Гейко
Преподаватель,
композитинг-артист



Юрий Снытко
Преподаватель,
3D-супервизор
Argunov Studio

Как поступить

- Подготовьте вступительное портфолио, показывающее:
 - художественные навыки (рисунок, фотография);
 - технические навыки (начальные навыки владения софтом Photoshop, Maya, Houdini, Nuke). Нет необходимости иметь опыт во всех софтах (особенно Houdini и Nuke). Важно общее понимание специфики профессии и техническая грамотность
- Подайте заявку на сайте
- Получите приглашение от приемной комиссии на собеседование
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 14 сентября 2020 года

Длительность: 1,5 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 330 000 рублей в год

Карьерные траектории

- Моделер
- Риггер
- Художник по текстурам
- Специалист по освещению (лайтер)
- Специалист по визуализации (рендеру)
- 3D-аниматор
- 3D Supervisor
- Technical Director

Что может войти в портфолио

- **Дипломный проект**
Создается студентами в команде. Каждый дипломный проект студенты разрабатывают и реализуют на основе своих творческих и технических идей под чутким руководством кураторов и преподавателей. В проекте могут участвовать студенты других долгосрочных программ.
- **Выпускной шоурил**
Каждый студент к выпуску собирает итоговый шоурил, включающий законченные учебные работы и выполненные для студий-партнеров. Типовой выпускной шоурил длится 3–4 минуты и содержит 10–15 работ.



Процесс обучения

Программа позволяет освоить технические и художественные аспекты производства, предлагая студентам современную и востребованную профессию. По окончании учебы вы будете готовы к работе на студии и сможете включиться в процесс создания компьютерной графики на любом этапе проекта. Какую дисциплину вы бы ни выбрали в качестве профильной, у вас будет понимание того, как работает каждый специалист на 3D-проекте и как все этапы связаны между собой. Это значит, что вы не только выполните свою часть работы, но и предоставите для следующего этапа материал, с которым у ваших коллег не возникнет проблем.

Ключевые дисциплины

- Моделирование
- ZBrush
- Текстурирование
- Анимация
- Монтаж
- Визуализация
- Монтаж
- Python

Выпускники



Евгения Сычева
Работает в Main Road|Post,
преполагает в Scream School

Учеба в Школе помогает оптимизировать процесс получения знаний, ведь здесь тебе комплексно и систематизировано дадут те вещи, которые пригодятся в будущем. И когда в дальнейшем сталкиваешься с каким-то проектом, ты уже знаешь его решение. По сути, я бы сказала, что два года обучения в Школе идут за пять лет занятий в режиме самообучения.

По поводу преподавателей хотелось бы отметить, что это замечательные и самоотверженные люди, которые действительно учат. Они 24 часа в сутки на связи, отвечают на вопросы и помогают. Сюда стоит идти как минимум из-за преподавательского состава, это действительно золотые люди. Спасибо им!



Здесь можно увидеть работы выпускников

Анимация



**Куратор курса —
Елена Федорова**

Аниматор мультипликационных проектов серии «Гора самоцветов»: «Майма — Долгожданный», «Про собаку Розку», «Про Василия Блаженного»



Дмитрий Онищенко
Преподаватель, про-
дакшн супервайзер
студии «Паровоз»



Надежда Лёмина
Преподаватель,
аниматор



Ольга Шандрюк
Преподаватель,
аниматор



Евгения Летуновская
Преподаватель,
аниматор

Как поступить

- Подготовьте вступительное портфолио: включающее — быстрые скетчи людей, животных, анимационных персонажей;
- работы, демонстрирующие владение цифровыми редакторами (Photoshop, Illustrator, Flash и др.);
- работы, демонстрирующие владение 3D-редакторами (Maya, Max, Blender и др.);
- раскадровку на произвольную тему (30–60 с)
- Подайте заявку на сайте
- Получите приглашение от приемной комиссии на собеседование
- Пройдите вступительные испытания
- Получите письмо о решении приемной комиссии

О программе

Старт: 14 сентября 2020 г.

Длительность: 1,5 года

График занятий: 2–4 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 330 000 рублей в год

Карьерные траектории

- Художник-аниматор/художник анимационного кино (2D- и 3D-анимация)
- Сторибордист
- Раскадровщик
- Режиссер эпизода
- Художник по персонажам
- Художник-постановщик
- Комиксист
- Цифровой художник (Digital Artist)

Что может войти в портфолио

- **Дипломный проект**
Создается студентами в команде. Каждый дипломный проект студенты разрабатывают и реализуют на основе своих творческих и технических идей под чутким руководством кураторов и преподавателей. В проекте могут участвовать студенты других долгосрочных программ.
- **Выпускной шоурил**
Каждый студент к выпуску собирает итоговый шоурил, включающий законченные учебные работы и выполненные для студий-партнеров. Типовой выпускной шоурил длится 3–4 минуты и содержит 10–15 работ.



Процесс обучения

Программа готовит современных художников-аниматоров к работе в индустрии анимации и кино. Рассматривается как анимационная стилизованная эстетика, так и фотореалистичная анимация в трехмерном софте.

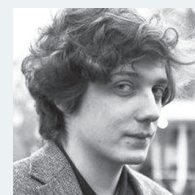
В рамках курса студенты изучают различные техники создания анимации: от покадрового рисования до работы с трехмерной анимацией и использованием технологии Motion Capture.

Особое внимание уделяется развитию художественных навыков студентов и пониманию актерского мастерства, основ режиссуры, драматургии и монтажа.

Ключевые дисциплины

- Рисованная покадровая анимация
- Перекладочная анимация
- 3D-анимация
- Скетчинг
- Основы драматургии и режиссуры
- Монтаж
- Актерское мастерство

Выпускники



Стас Добровский

Школа дала мне возможность попасть в новую профессию. Для человека, который до этого не был причастен к анимации, это был единственный путь. После поступления, об этом надо помнить всегда, Школа дала столько, сколько сам захочешь получить. Попробуйте в первый год обучения впитать в себя как можно больше информации и знаний. Потом определитесь с тем, что именно вы хотите делать. Отбросьте всё лишнее и сконцентрируйтесь на главном. Не разбрасывайтесь своим свободным временем и силами. Так вы быстрее сможете преуспеть в профессии.



Глеб Ясницкий

В профессии аниматора удивительным образом пригнулся весь мой неанимационный опыт! Все мои увлечения: музыка, танцы, пантомима, актерское мастерство, видеомонтаж, видеосъемка, даже тренажерный зал! Всё, что я считал лишь увлечением, превратилось в инструменты, которые невероятно обогащают анимацию. Дальше я планирую искать новые источники вдохновения для своей профессии и лично для себя. Всем, кто только начинает свой путь, советую не закидывать только на анимации! Развивайте себя, развивайтесь в разных смежных направлениях. Результат не заставит себя ждать.



Здесь можно увидеть работы выпускников

Подготовительные курсы

Необходимый минимальный уровень образования: среднее

Курсы рекомендованы к прохождению кураторами долгосрочных программ в связи с ежегодно увеличивающимся конкурсом при поступлении



Filmmaking



Куратор курса —
Михаил Фатахов

Сценарист, режиссер, креативный продюсер, автор киноальманахов, отборщик короткометражных проектов для кинофестивалей и кинокомпаний

”

Независимо от того, кем вы собираетесь работать в кино, любому будущему кинематографисту важно попробовать себя и в смежных специальностях. Курс Filmmaking позволяет получить представление обо всех этапах создания кинопроекта: от написания сценария и режиссерской разработки до работы с компьютерной графикой и титрами.

“

Как поступить

- Заполнить анкету на сайте
- Оформить необходимые документы для старта обучения

О программе

Длительность: 4–5 месяцев

График занятий: 2–3 раза в будни и 1 полный выходной

Стоимость: 160 000 рублей

Чему я научусь?

Думаете о кино, но не знаете, с чего начать? Программа курса Filmmaking, 20-й выпуск которой состоялся в 2019 году, позволяет получить базовые навыки работы над видеопроектами в разных профессиональных ролях. В процессе обучения вы поймете задачи каждого специалиста в команде, разберетесь, какая из кинопрофесий вам ближе, и снимете свои первые короткометражные фильмы. Тем, кто планирует дальше развиваться в кино и поступать на долгосрочные программы, курс поможет подготовить портфолио и повысить шансы на успешное прохождение вступительных испытаний. Для остальных это будет бесценный навык создания коротких проектов от идеи до премьеры.



Как будет построено обучение?

За время обучения вы попробуете себя в роли сценариста, режиссера, актера, художника-постановщика, продюсера и монтажера. Программа поделена на три основных модуля.

- Первый модуль — «Погружение в индустрию» — содержит дисциплины «История кино», «Основы сценарного мастерства» и «Введение в режиссуру».
- Второй — «Подготовка к съемкам» — включает в себя «Основы художественной постановки», «Основные принципы работы с актерами» и «Основы кинопроцесса».
- Третий — «Съемки и постпродакшен».

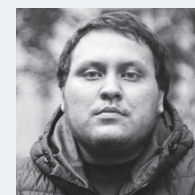
Что будет в моем портфолио?

За время обучения в вашем портфолио появятся сразу несколько учебных проектов. По итогам курса проводится большой открытый показ финальных работ, на который приглашаются не только гости, но и кураторы и преподаватели долгосрочных программ Школы, что дает возможность получить комментарии о ваших работах из первых рук.



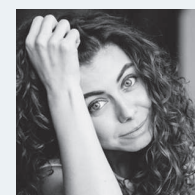
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Евгений Ковальский

Московская школа кино — это уникальное учебное заведение, в котором вы сможете сформировать свою первую творческую команду. Во время обучения студент знакомится с ребятами с других факультетов: операторами, художниками-постановщиками, звукорежиссерами, композиторами и др. А работа над первыми совместными проектами — это невероятный опыт!



Анастасия Полевая

Вначале я думала, что подготовительный курс предполагает меньше информации и, главное, практических заданий и непосредственного вовлечения в процесс создания кино. На деле всё оказалось совсем иначе: много теоретического материала и еженедельная съемка этюдов (задания по курсу операторского мастерства). И конечно, создание собственной короткометражки от идеи и питчинга до подготовки к съемочному процессу, самих съемок и постпродакшена. В целом очень довольна результатом курса Filmmaking. Если кто-то думает о том, чтобы связать свою работу с миром кино, этот курс — отличный способ начать знакомство с индустрией.

Операторское искусство



Куратор курса —
Илья Дёмин, RGC

Президент гильдии кинооператоров Союза кинематографистов России, оператор-постановщик («72 метра», «Поп», «1612», «Новая Земля», «По ту сторону волков», «Гибель империи», «Орлова и Александров», «Пепел», «Черная кошка» и др.)

Как поступить

- Заполнить анкету на сайте
- Оформить необходимые документы для старта обучения

О программе

Длительность: 4–5 месяцев
График занятий: 1 раз в будни и 1 полный выходной
Стоимость: 130 000 рублей

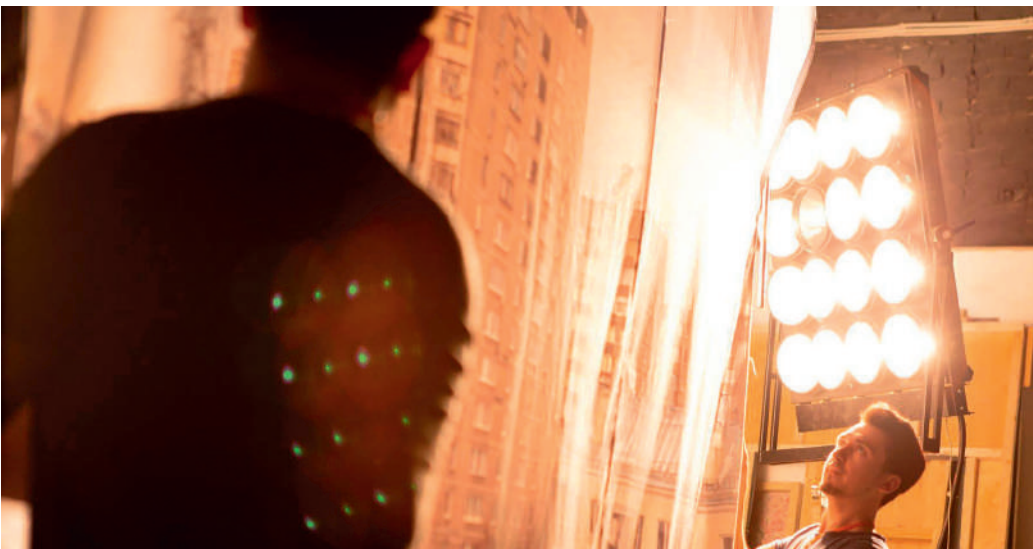
”

Признайтесь, вы заболели кинематографом. Очень хочется попробовать себя именно в кино и даже есть желание учиться. Но чувствуете, что знаний маловато. Живопись, история кино, фотография... А они точно связаны? Да, точно! И все ответы на эти вопросы здесь, на подготовительном курсе. Приходите — посмотрим, обсудим, расскажем, покажем! Скучно не будет!

“

Чему я научусь?

Это программа для тех, кто мечтает стать кинооператором, но понимает, что для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо знать основы композиции и истории кино. Вы изучите основы фотографии, освоите принципы фотокомпозиции, сможете уверенно оперировать фактами из истории кино и получите опыт работы в фотостудии и создания фотографий различных жанров.



Как будет построено обучение?

Программа включает теоретический и практический блоки. Центральным модулем является изучение фотографии — знакомство с жанрами и выразительными средствами (светом, цветом, контрастом, композицией, ракурсом, глубиной, фоном и фактурами и др.). В программу курса также входит изучение истории кино, включая анализ кинокартин, вошедших в золотой фонд мирового кинематографа и получивших награды за операторскую работу. Каждый слушатель выполняет практические задания по фотографии.

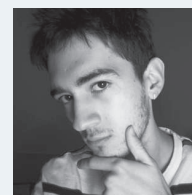
Результат обучения

По итогам обучения студенты могут провести презентацию своих работ для куратора и преподавателей программы «Операторское искусство» Школы. Те студенты, которые смогут улучшить свое портфолио в процессе курса, получают приглашение продолжить обучение на долгосрочной программе «Операторское искусство» без прохождения вступительных испытаний.



Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Андрей Скрипник

Когда я поступал на подготовительный курс, у меня была цель стать на несколько шагов ближе к поступлению на «Операторское искусство». Так и вышло. Подготовительная программа, помимо знаний, дает четкое представление о том, что тебя ждет и чего от тебя ожидают. Это выгодный опыт.



Константин Сопов

Вы из первых рук получите информацию о процессе поступления на основной курс, поймете, какой набор знаний и навыков необходим для успешного прохождения всех этапов, и даже потренируетесь на реальных экзаменационных примерах и получите объективную обратную связь от кураторов. Но помимо этого, курс учит более глубокому восприятию визуального искусства, что, на мой взгляд, гораздо важнее простых прикладных умений. На базовом уровне вы научитесь смотреть кино, понимать живопись, отличать искусную фотографию от посредственной и банальное операторское решение от уникальной и смелой находки мастера. А дальше — все зависит только от вас.

Киноактер



Куратор курса —
Анна Гусарова

Актриса кино и театра,
театральный режиссер

”

Что такое актер кино и театра и в чем разница? Как успешно пройти прослушивание и поступить на долгосрочную программу? Как правильно работать перед камерой и на сценической площадке? И мое ли это — актерское мастерство? Мы ждем тех, кто задает себе эти вопросы и хочет найти на них ответы.

“

Как поступить

- Заполнить анкету на сайте
- Оформить необходимые документы для старта обучения

О программе

Длительность: 3 недели

График занятий: 3 раза в неделю

Стоимость: 40 000 рублей

Чему я научусь?

В ходе обучения вы познакомитесь с основами киноязыка (крупные, средние и общие планы, ракурсы, актерский рисунок в кадре); сделаете несколько упражнений на камеру; получите основные знания и освоите упражнения по технике и логике речи, на дыхание, посыл и громкость звука; сделаете тренировки по сценическому движению и упражнения на раскрепощение тела, снятие напряжения и зажимов; познакомитесь с основами системы Станиславского и выполните несколько сценических этюдов; получите опыт работы с монологами и диалогами; а также узнаете, как успешно проходить прослушивание, просмотры и пробы.



Как будет построено обучение?

Работа на курсе будет идти в двух направлениях — на сценической и съемочной площадках, с акцентом на работе актера перед камерой. В первой части курса будут тренировки по сценическому движению, технике речи, упражнения для освоения элементов системы Станиславского. Вторая часть будет нацелена на отработку актерских навыков в формате реальной съемки: упражнения на камеру, основы киноязыка и анализ текста (монолог). Курс завершается занятием, которое посвящено вопросам прослушивания, кастинга, проб, актерского резюме.

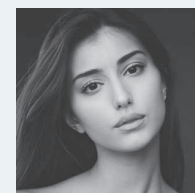
Что будет в моем портфолио?

За время обучения вы пройдете предварительное прослушивание и получите подробную консультацию педагогов и кураторов программы «Киноактер» Московской школы кино. Также услышите советы «Как пройти актерские пробы в кино и в театре». По окончании курса вам будут предоставлены все исходные материалы — видеоматериалы с упражнениями на камеру, над которыми вы работали.



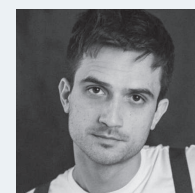
Здесь можно увидеть работы выпускников

Выпускники



Адель Колодкина

Для себя курс я называла панорамным. Ты стоишь по центру, тебе рассказывают основы, а если что-то хочется разглядеть поближе, ты подходишь и самостоятельно рассматриваешь, вглядываешься в детали. В действительности мы работали над зажимами, учились взаимодействовать с партнером, ощущать и заполнять собой пространство, пробовали себя с выставленным светом и камерой, смотрели свои этюды в записи, коллективно анализировали отснятый материал, затем корректировали себя и совершенствовались. Это было время полного погружения в актерскую профессию!



Никита Видкерс

Я был приятно удивлен профессиональным подходом преподавателей на курсе. Понравился творческий, разнообразный и детальный метод, при котором не говорят: «Сделай раз, сделай два». Он запускает в тебе образовательный процесс, чтобы ты понял саму суть профессии, а не старался ее скопировать. Этот подготовительный курс вдохновил меня на поступление на долгосрочное двухгодичное обучение. Курс — отличная возможность познакомиться с методиками Школы.

Монтаж с нуля



Куратор курса — Илья Зернов
Режиссер монтажа, режиссер документального кино и рекламы, моушн-дизайнер

”

Монтаж видео — процесс на стыке технических основ и творческого начала. Поэтому успех заключается не в четком следовании правилам, не в обострении драматургии сложным сюжетом, а в удовольствии, которое вы получаете от процесса монтажа.

“

Как поступить

- Заполнить анкету на сайте
- Оформить необходимые документы для старта обучения

О программе

Длительность: 2 месяца
График занятий: 1 раз в будни, 1 полный выходной
Стоимость: 80 000 рублей

Чему я научусь?

В ходе обучения вы поймете, в чем состоят задачи и ответственность монтажера, а также как взаимодействовать с представителями смежных цехов на всех этапах производства. Вы научитесь разбираться в технических характеристиках видео разных форматов и анализировать видеоматериал с точки зрения законов монтажа. Вы освоите теорию и практику работы в программе Adobe Premiere Pro и изучите основные приемы киноязыка.



Как будет построено обучение?

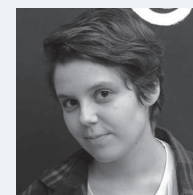
Программа помогает начать заниматься монтажом «с нуля» и готовит к продолжению образовательной траектории на программе «Режиссура монтажа».

Подготовительный курс включает блок лекционных занятий по теории монтажа, а также практическую часть, в ходе которой вы будете выполнять различные задания по монтажу, анализировать вместе с куратором смонтированный материал.

Что будет в моем портфолио?

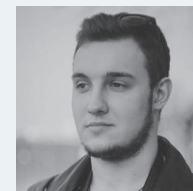
Деморолик (demo reel) — ролик из учебных работ студента, демонстрирующий полученные на курсе навыки.

Выпускники



Анна Быковская

Я об МШК знала уже очень давно, следила за Школой в социальных сетях. Когда случайно начала работать в кофейне на территории Школы, поняла, что хочу учиться тут. Учиться решила потому, что мне кажется, это лучшее место у нас в стране вообще, где можно учиться по таким дисциплинам. Больше всего, конечно, понравились занятия с куратором, потому что он объясняет все максимально доступно с понятными примерами и даже разбавляет контекстными шутками, что делает занятия еще комфортнее. Я пошла туда ради того, чтобы лучше узнать и работать в Adobe Premiere, что я и получила. Курс очень информативный, несмотря на свою небольшую продолжительность.



Даниил Свирнев

Я решил пройти обучение, чтобы набраться больше опыта в монтаже, разобраться в теории монтажа. Курс мне очень понравился. Считаю, что все занятия, включая монтаж, теорию монтажа и историю кино, были классные и полезные. Очень много нового узнал, творчески зарядился, мне понравилось, что во время обучения теория сразу применялась на практике.



Здесь можно увидеть работы выпускников



Краткосрочные курсы

Необходимый минимальный уровень образования: среднее



Интенсивы

Ежегодно в Московской школе кино запускается более 40 интенсивов по трем направлениям: кино, ТВ и digital media. Большая часть из них ориентирована на профессионалов, уже работающих в индустрии и желающих усовершенствовать свои навыки.

В МШК существуют интенсивные курсы, позволяющие за несколько месяцев освоить профессию в области создания видеоконтента, например «Продюсер digital media», «Кастинг-директор», «Маркетинг кино и сериалов» и др. Для тех, кто хотел бы лучше разбираться в кино и обрести навыки профессионального киносмотра, Школа предлагает такие интенсивные курсы, как «История кино» и «Современное кино».



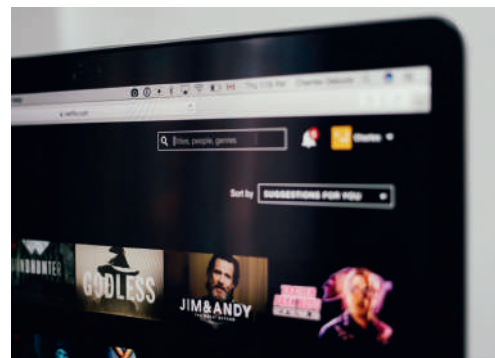
Продюсер digital media

Куратор курса: **Вадим Левин**
 Старт: **весна и осень 2020 года**
 Длительность: **3 месяца (120 ак. часов)**
 График занятий: **1 вечер в будни (19:00–22:00) и 1 полный выходной**
 Стоимость: **160 000 рублей**

Вы научитесь создавать цифровой видеоконтент различных форматов с нуля, от креативной идеи до производства и продвижения, и создадите проекты по реальным брифам ведущих компаний, а также получите обратную связь от практиков digital-индустрии. В течение трех месяцев практики вы узнаете специфику сторителлинга и драматургии цифрового контента, научитесь управлять проектом и оптимизировать бюджет. Разберетесь в сегментации

аудитории и тенденциях потребления контента в интернете и получите навыки монетизации контента.

В ваше портфолио войдут видеоработы для YouTube, Instagram и других социальных сетей, созданные за время обучения. На финальном питчинге вы презентуете свои работы реальным компаниям-заказчикам, которые могут принять решение о запуске проектов в производство.



4,5 месяца практики нон-стоп под руководством опытных экспертов. Обучение будет проходить на конкретных кейсах, вас ждет постижение сути продвижения видеоконтента, звездные спикеры и эксперты. В течение курса мы поговорим о деньгах и финансировании, об аналитике, прогнозировании, распределении

Маркетинг кино и сериалов

Куратор курса: **Лили Шерозия**
 Старт: **весна и осень 2020 года**
 Длительность: **4,5 месяца (144 ак. часов)**
 График занятий: **2–3 вечера в будни (19:00–22:00)**
 Стоимость: **190 000 рублей**

маркетингового бюджета. Обсудим жанровые предпочтения зрителей в России и мире, поговорим о рекламных кейсах, фокус-группах, об эмоциональных инструментах продвижения. Будем спорить о продвижении в digital – блогерах, инфлюенсерах, хейтерах и деструкторах.



Техника Майзнера

Куратор курса: **Светлана Ефремова**
 Старт: **15 июня 2020 года**
 Длительность: **5 дней (40 ак. часов)**
 График занятий: **с 11:00 до 17:00**
 Стоимость: **60 000 рублей**

Курс посвящен освоению техники Сэнфорда Майзнера, которая считается самой востребованной методикой работы актера над ролью в Голливуде. Ее активно используют в своей работе известные актеры, среди которых: Мэрил Стрип, Леонардо ди Каприо, Киану Ривз, Сандра Баллок, Том Круз, Алек Болдуин и многие другие. Занятие на курсе под руководством Светланы Ефремовой, актрисы, профессора и декана драматического отделения California State University, поможет вам

разнообразить собственную творческую палитру, сделать игру естественной, ощутить текущий момент «здесь и сейчас», сосредоточиться на происходящем и действовать на сцене и в кадре спонтанно, ориентируясь на то, что чувствует партнер в настоящий момент, как проявляет эти чувства. Курс будет полезен не только актерам театра и кино, но и телеведущим, всем тем, кто хочет научиться естественно работать на камеру.



Курс знакомит с историей кинематографа, начиная от момента его зарождения и заканчивая экранной культурой разных стран конца XX века. На занятиях вы проанализируете основные вехи развития зарубежного и российского кино, узнаете ключевые имена и киноленты различных периодов, а также поймете социальные, политические, культурные причины, обусловившие появление того или иного направления в кино.



Трейлеры — это отдельная сфера производства. Сложная и подчиняющаяся задаче маркетинга — попасть в целевую аудиторию. Если изначально трейлеры создавались для продвижения кино,

История кино

Куратор курса: **Всеволод Коршунов**
Старт: **осень 2020 года**
Длительность: **3 месяца (52 ак. часа)**
График занятий: **1 вечер в будни (19:00–22:00)**
Стоимость: **50 000 рублей**

Программа позволит проследить логику развития кинематографа, разобраться в специфике американского кино (от немых фильмов и рождения студийной системы до «эры блокбастеров») и европейского кино (немецкий экспрессионизм, итальянский неореализм, французская новая волна, датская «Догма-95»). Особое внимание уделяется истории отечественного кино.

Монтаж трейлеров

Куратор курса: **Андрей Солодовников и компания «Трейлер Хаус»**
Старт: **весна 2020 года**
Длительность: **3 дня (24 ак. часов)**
График занятий: **с 11:00 до 17:00**
Стоимость: **35 000 рублей**

то теперь это отдельный формат со своими правилами, стилистикой и жанрами. А их создание — это кропотливая, объемная работа, которой вы сможете научиться на интенсиве.



На уникальном курсе вы научитесь предлагать актерское решение для фильма, проводить актерские пробы, понимать и оценивать возможности актера, работать с ним до и во время кастинга, работать с актером вне его типичного амплуа, работать с агентами и сервисами по поиску актеров, взаимодействовать с режиссером и другими членами съемочной группы, понимать специфику и отличия кастинга для кино и рекламы.

Кастинг-директор

Куратор курса: **Елизавета Шмакова**
Старт: **весна 2020 года**
Длительность: **3 месяца (120 ак. часов)**
График занятий: **1 вечер в будни (19:00–22:00) и 1 полный выходной**
Стоимость: **80 000 рублей**

Курс включает в себя ряд занятий, позволяющих начать успешную карьеру в роли кастинг-директора, и такие дисциплины, как психология, физиогномика, мастерство, история кино, история театральных течений, смежные профессии, кинопроизводство и кастинг рекламы.



Современное кино от ведущих кинокритиков

Куратор курса: **Всеволод Коршунов**
Старт: **зима-лето 2020 года**
Длительность: **4,5 месяца (228 ак. часов)**
График занятий: **1 вечер в будни и 1 полный выходной**
Стоимость: **70 000 рублей**

Курс включает три блока: «Америка», «Европа» и «Мировые тенденции и документальное кино». Вы получите системные знания о мировом кинематографе последних 30 лет, разберетесь в особенностях национальных кинематографий, приобретете навыки профессионального просмотра. Узнаете

о видах, стилях и жанрах современного кинематографа, получите представление о документальном и анимационном кино, поймете, чем отличается мейнстрим от артхауса. Преподавателями курса выступят ведущие отечественные кинокритики, журналисты и исследователи кино.



Все интенсивы

Introductions

Воркшопы кураторов и ключевых преподавателей долгосрочных программ Московской школы кино. Introductions – это уникальная возможность за один день освоить один из практических навыков выбранного направления, задать

куратору или преподавателю все интересные вопросы, познакомиться со Школой, и главное, понять, готовы ли вы посвятить будущей профессии один или два года учебы, а затем и всю профессиональную жизнь.

Introductions	Ориентировочные даты старта
Продюсирование	14 апреля
Сценарное мастерство	13 мая
Практическая кинокритика	20 мая
Режиссура монтажа	22 апреля
Режиссура короткой формы	15 апреля
Художественная постановка	20 апреля
Художник по костюму	28 апреля
Художник по гриму	25 апреля
Композитор в кино	13 апреля
Звукорежиссура и саунд-дизайн	20 апреля
VFS Artist	27 апреля
Compositing Artist	11 мая
3D Artist	18 мая
Анимация	25 мая
Filmmaking Teens	18 мая
Актерская игра для подростков	21 мая

Стоимость каждой программы: 5000 рублей



Как будет построено обучение?

Introduction будет состоять из двух частей, позволяющих наиболее полно познакомиться с программой обучения.

- Первая часть – воркшоп, посвященный одной из магистральных дисциплин курса.

- Вторая – Q&A-сессия с куратором и /или одним из ведущих преподавателей. Продолжительность каждого Introduction – 4 академических часа.

Какая цель Introductions?

Introduction от куратора программы Московской школы кино – мастер-класс, который поможет вам получить информацию, необходимую для принятия решения о поступлении, и минимизировать риск выбора неподходящей лично вам программы обучения, куратора или Школы.

Программа воркшопа позволит:

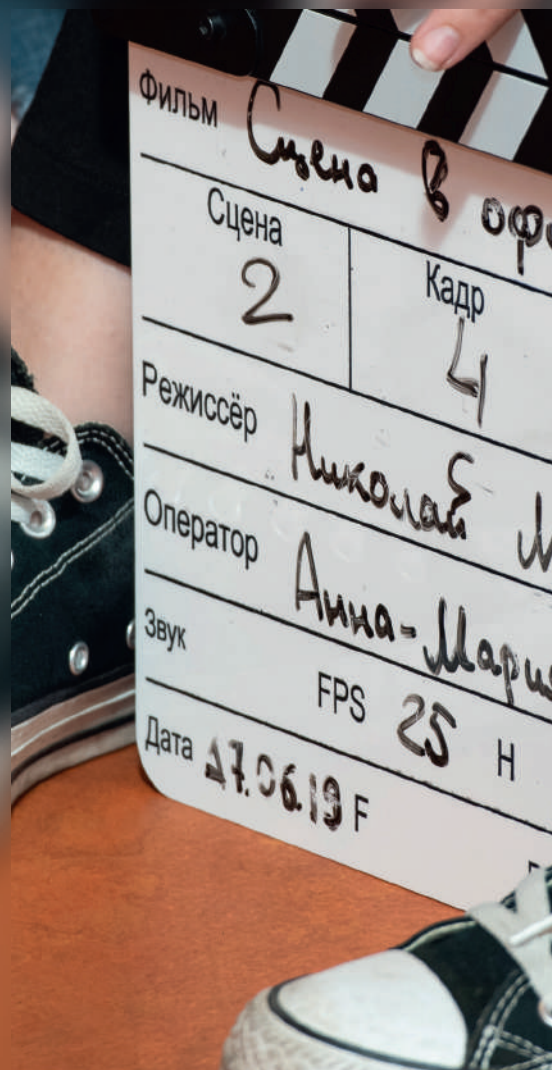
- еще до вступительных испытаний лично пообщаться с куратором, который определяет концепцию и образовательные результаты программы, а также обладает самым актуальным знанием о профессии и трендах рынка;

- попробовать активности, которые помогут ответить на вопрос, нравится ли вам направление и тема;
- познакомиться с выбранной кинопрофессией, сориентироваться в мире производства видеоконтента и определить для себя индивидуальную траекторию развития.



Все Introductions

Программы для школьников



Filmmaking Teens



Руководитель проекта UTeens, куратор программы Britanka ArtsCool Art&Design, преподаватель, художник — Лада Шаповалова



Байбулат Батуллин
Сокуратор, режиссер



Алексей Смирнов
Сокуратор, режиссер



Лада Искандерова
Сокуратор, режиссер



Юлия Сапонова
Сокуратор, режиссер

Как поступить

- Заполнить анкету на сайте
- Оформить необходимые документы для старта обучения

Возраст учеников курса — 12–15 лет

О программе

Длительность: 8 месяцев

График занятий: 1 раз в будни и 1 выходной

Стоимость: 180 000 рублей

Чему я научусь?

Годовой курс — возможность для каждого подростка получить опыт общения и взаимодействия в творческой съемочной группе в качестве разных участников кинопроцесса. Под руководством кураторов и преподавателей вы освоите базовые принципы работы в киноиндустрии: откуда брать идеи, как превращать их в сценарии, как организуется работа на площадке, как происходит съемка, монтаж, запись звука и поиск музыки, как продвигать свою работу и оценивать ее успех. Кроме того, учеба в киношколе Filmmaking Teens поможет развить креативное мышление, навыки управления проектом, ораторское мастерство и даст возможность научиться работать в составе творческой группы.



Процесс обучения

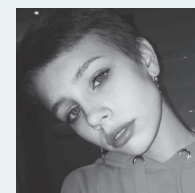
Курс основан на проектной методике обучения и предполагает последовательное освоение модулей, финал которых — презентация видеоработ. Это позволит подросткам проанализировать свои сильные стороны и зоны для роста и выстроить индивидуальную траекторию внутри программы: как менять роли внутри съемочной группы, как последовательно развиваться внутри одной профессии.

Занятия проходят в специально оборудованных классах по специальностям (бейзрумах), в фотостудии, а также в кинозале Московской школы кино.

Результат курса

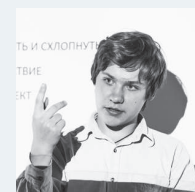
В ваше портфолио по итогам обучения войдут различные видеоработы, созданные в коллаборации с остальными учащимися киношколы Filmmaking teens, — документальные и игровые этюды, рекламный ролик, музыкальное видео и короткометражный фильм.

Выпускники



Евгения Гусева

Наверное, все подростки хотят снимать кино. Или сниматься сами. Но не многие понимают, о чем на самом деле идет речь, и не всем выпадает такая возможность. Мне повезло! Летом я попала на курс Filmmaking Teens в Московскую школу кино. Две недели я писала свой сценарий, снимала его и снималась сама в фильмах моих однокурсников. Мы прошли весь цикл кинопроизводства от идеи до готового кино. Это было весело, интересно и очень круто! В конце мы увидели пять короткометражных фильмов и не могли поверить, что это сделали мы сами. Потом наши фильмы отправились на всякие фестивали и конкурсы, а мы теперь хотим продолжать снимать дальше. Теперь мы уже точно знаем, чего хотим.



Василий Андреев

К моменту, как я попал в летнюю киношколу Filmmaking Teens, я уже два года глубоко изучал кино, занимался на курсах, много снимал. Обучение позволило мне углубиться в тему. Многие детали, которые я не замечал раньше, проявились! С одной стороны, я как снимал кино, так и продолжаю. Но с другой стороны, я делаю это более осознанно. Сейчас я занимаюсь документалистикой: снимаю сериал про лицей, где учусь. В планах еще несколько документальных фильмов, а еще я пишу сценарий для полнометражного фильма.



Здесь можно увидеть работы выпускников

Актерская игра для подростков



**Куратор курса —
Анна Гусарова**
актриса театра и кино



Егор Ковалев
Преподаватель,
актер театра и кино



Анна Шавердян
Педагог по вокалу



Виктория Сид
Преподаватель,
актриса



Иван Естегнеев
Преподаватель,
актер театра и кино,
хореограф и актер
«Гоголь-центра»

Как поступить

- Заполнить анкету на сайте
- Оформить необходимые документы для старта обучения

**Возраст учеников
курса — 12–15 лет**

О программе

Длительность: 8 месяцев
График занятий: 1 раз в будни
и 1 раз в выходной
Стоимость: 180 000 рублей



Чему я научусь?

Курс предлагает увлекательное и захватывающее путешествие в мир актерской профессии, цель которого — предоставить учащимся инструменты для развития актерского потенциала. Под руководством профессионалов индустрии театра и кино вы познакомитесь с кинопроизводством и театральным закулисем, научитесь работать со своим вниманием, волей, воображением и эмоциональной свободой. При помощи актерской игры вы научитесь понимать себя и окружающий мир, улучшите коммуникативные навыки и повысите уровень эмпатии. Во время занятий вы освоите навык сторителлинга и владения словом, научитесь работать со своим телом и избавляться от физических зажимов, узнаете секреты импровизации и работы на камеру. Вы узнаете, как преодолеть страх выступления перед публикой, освоите навык презентации себя, получите уникальный опыт общения и обретете новых друзей.



Процесс обучения

Учащиеся знакомятся с основами перформативных искусств: театром, кино, танцем, музыкой, цирком и литературой. Программа поделена на тематические модули, которые нацелены на развитие основных навыков: актерской игры на сцене, работы перед камерой, работы с голосом и текстом, с телом и эмоциями, а также на развитие слуха и музыкальности, изучение и анализ разных форм литературы.

По итогам каждого модуля участники курса проводят презентацию достигнутых результатов. Все занятия проходят в специально оборудованной актерской студии, классе сценографии, фотостудии и кинозале Школы.

Результат курса

Итогом обучения станет серия показов многоформатных перформансов, проходящих в конце каждого модуля и отражающих результат работы учащихся в течение курса.



Летняя киношкола Filmmaking Teens

Filmmaking Teens — летняя киношкола для подростков. Реальная возможность за две недели почувствовать атмосферу творческой команды в процессе разработки и съемки проекта в киноиндустрии, познакомиться с кинопрофессиями изнутри, поучаствовать в питчинге идей и снять свой первый мини-фильм.



О программе

1 поток

Старт: 15 июня 2020 года

Длительность: 2 недели

График занятий:

5 будних дней

Стоимость: 40 000 рублей
(при подаче заявки до 1 мая
стоимость — 35 000 рублей)

2 поток

Старт: 13 июля 2020 года

Длительность: 2 недели

График занятий:

5 будних дней

Стоимость: 40 000 рублей
(при подаче заявки до 1 июня
стоимость — 35 000 рублей)

3 поток

Старт: 10 августа 2020 года

Длительность: 2 недели

График занятий:

5 будних дней

Стоимость: 40 000 рублей
(при подаче заявки до 1 июля
стоимость — 35 000 рублей)



Как будет построено обучение?

Первая неделя

- Знакомство
- Роли в кинопроизводстве и на съемочной площадке
- Поиск идей
- Разработка сценариев
- Питчинг идей
- Введение в режиссуру
- Введение в операторское мастерство
- Теория монтажа и раскадровки
- Образование команд

Вторая неделя

- Съемки в командах
- Монтаж
- Обсуждения в группах
- Подбор музыки
- Постпродакшен
- Краткий экскурс в историю кино
- Открытая презентация фильмов



Результат

Студенты разработают сценарий, освоят базовые навыки актерской игры, съемок, монтажа и раскадровки, записи звука и подбора музыки. И конечно, снимут собственный мини-фильм с использованием техники Школы, который будет презентован на специальном показе.



Клуб выпускников

После окончания Школы студент вступает в Клуб выпускников. Alumni Club — саморегулируемая структура, и возглавляют ее сами выпускники.

Задачи Клуба: развитие партнерских проектов, информирование о вакансиях, участие в специальных мероприятиях (закрытые питчинги, встречи выпускников и т.д.), сотрудничество с профессиональными ассоциациями и гильдиями и многое другое. Также выпускники получают отдельные преимущества и скидки от партнеров Школы.



Аллея славы выпускников



Байбуллат Батуллин
Режиссура



Пересвет Муханов
Звукорежиссура и саунд-дизайн



Андрей Корытко
Режиссура



Виктория Сид
Киноактер



Евгений Млюков
Операторское искусство



Анна Крутий
Режиссура монтажа



Екатерина Лихачева
Художник по гриму



Алена Мареева
Продюсирование



Александра Рутберг
Сценарное мастерство

Аллея славы выпускников



Евгения Егорова
Художественная постановка



Анастасия Волкова
Сценарное мастерство



Мария Ильенко
Режиссура монтажа



Марина Елисеева
Режиссура монтажа



Андрей Шатских, Евгения Бахарева, Павел Полтавский
Режиссура монтажа



Анна Дубинская и Олег Кузьменко
Сценарное мастерство



Татьяна Маковская
Операторское искусство



Алена Мареева
Продюсирование



Валерия Крейн
Киноактер

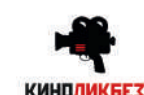
Фестивальная история

Дипломные работы выпускников Московской школы кино, авторские права на которые принадлежат выпускникам, ежегодно принимают участие в отечественных и международных кинофестивалях. Также Школа организует закрытый индустриальный показ лучших дипломных работ выпускников программ «Режиссура» и «Продюсирование». На показ

приглашаются отборщики фестивалей, представители кино- и телекомпаний, индустриальные партнеры Школы. Цель показа — дать возможность выпускникам представить результаты своего обучения и привлечь внимание потенциальных партнеров, работодателей и отборщиков фестивалей.



SUNDANCE
FILM FESTIVAL



105120, Россия, Москва,
Нижняя Сыромятническая ул, 10, стр 2

Тел./факс: +7 495 640-80-14

info@moscowfilmschool.ru
www.moscowfilmschool.ru

 moscowfilmschool.ru

 [moscow_film_school](https://vk.com/moscow_film_school)

 [moscowfilmschool](https://www.instagram.com/moscowfilmschool)

 [moscowfilmschool](https://www.telegram.com/moscowfilmschool)

 [Moscow Film School](https://www.youtube.com/MoscowFilmSchool)